

# CONDENSADOR PÚBLICO SITUADO

El Mangrullo



PRACHT, EVELYN P-2664/6

ROSSO, TANIA R-2206/3

Año de ingreso: 2009

Asignatura: **Proyecto Final de Carrera**

Cátedra: **Arq. Marcelo Barrale**

Tutura: **Mg. Arq. Ana Valderrama**

Asesores: **Arq. Daniel Perone**

**Arq. Carlos Geremía**

Año: 2017



**UNR** Universidad  
Nacional de Rosario

## Agradecimientos

Estamos profundamente agradecidas a todas aquellas personas que con dedicación y entusiasmo nos acompañaron en este largo camino de transitar esta carrera.

A todos aquellos docentes, colaboradores y adscriptos que fueron inspiradores todos estos años y por quienes hoy estamos viviendo este momento, orgullosas por el conocimiento compartido.

A la Cátedra del Arquitecto Marcelo Barrale, donde estos últimos 3 años conocimos principalmente otra forma de pensar la Arquitectura, abriendo nuestra perspectiva social y territorial y de donde nos llevamos las mejores experiencias en conjunto.

A nuestra tutora, Magister Arquitecta Ana Valderrama, por los saberes y experiencias transmitidos en nuestro Proyecto Final de Carrera, especialmente acompañando y guiando desde nuestras búsquedas e intereses. A quien le estamos profundamente agradecidas.

También a algunos profesionales de la institución que nos asesoraron de manera desinteresada, brindándonos su conocimiento en asignaturas específicas con quienes trabajamos en conjunto ciertos aspectos del proyecto: Arquitecto Carlos Geremía y Arquitecto Daniel Perone.

A la Facultad, pasillos y aulas que fueron nuestro segundo hogar todo este tiempo, donde hemos conocido personas que nos llevamos para toda la vida, con quienes recordamos las mejores anécdotas de este paso por la vida universitaria. Gracias a nuestros compañeros y amigos que aportaron con su saber y experiencia, opiniones, consejos y dedicación.

Finalmente, a nuestras familias y amigos de toda la vida, que estuvieron desde el primer día y confiaron en nosotras. Por el apoyo incondicional, les estamos eternamente agradecidas.



# Í N D I C E

## 01. INTRODUCCIÓN

## 02. EL LUGAR

Análisis del Territorio.

## 03. INVESTIGACIÓN

Collage - Colección.

Fluir de los Movimientos.

Análisis migraciones y movimientos de las personas en el sector.

Síntesis proyectual.

## 04. ESTUDIO DE CASOS

"Diálogo con el territorio"

### 1. ARQUITECTURA EN TERRITORIOS INESTABLES.

Monumento a la Partigiana.

### 2. INTERACCIÓN CON EL AGUA Y SUS NIVELES.

Xul Solar, Tigre.

### 3. LO EFÍMERO.

Casa de los nombres.

### 4. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.

Hospedería de la entrada.

## 05. EL PROYECTO

1. El programa.

2. El proyecto.

## 06. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

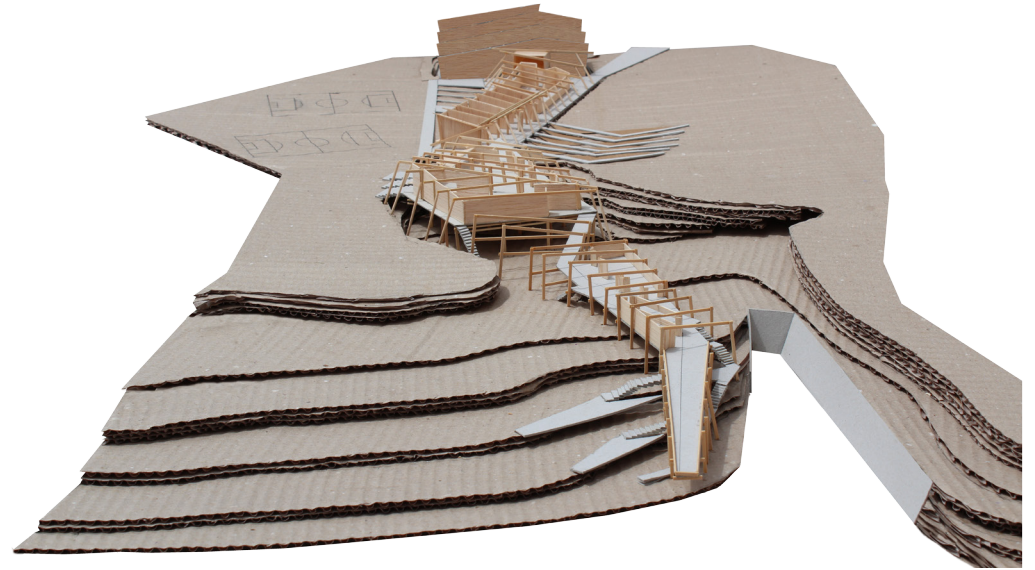
## 07. INSTALACIONES

## 08. BIBLIOGRAFÍA



01.

I N T R O D U C I Ó N



El presente trabajo indaga sobre las posibilidades de la **arquitectura de condensar, jerarquizar y expandir** las actividades públicas, semipúblicas y comunitarias que se encuentran visibles o latentes en un lugar, propiciando la interacción social y vehiculizando futuros programas que se generen a partir de esa interacción. El concepto de edificio como Condensador Social fue inicialmente formulado por el arquitecto ruso **Moisei Ginzburg** (1928) y evolucionó a través de la historia en propuestas cada vez más genéricas y menos ancladas a la idiosincrasia de los lugares -podemos ver esta evolución desde el Fun Palace de **Cedric Price** (1961) a los edificios de **OMA** desde los años noventa. Este proyecto intenta retomar el enunciado inicial del Condensador Social, haciendo especial énfasis en el relevamiento in-situ de las preexistencias y latencias -a través de registros físicos, encuestas y reportajes- que luego in-formarán al proyecto de arquitectura.

El sitio de experimentación es el **Barrio el Mangrullo**, ubicado en la desembocadura del arroyo Saladillo, al sur de la ciudad de Rosario que presenta una situación de aislamiento respecto al resto de la ciudad y la imposibilidad de acceso al río, aún cuando se encuentra a pocos metros de éste. Este aislamiento se ve reflejado tanto en el tejido urbano, en la conexión y accesibilidad hacia y desde el lugar, en la división social, en las actividades económicas que se desarrollan fuera del sector, en la lejanía de establecimientos educativos para los niños y jóvenes, en la carencia de infraestructura, en el uso de espacios recreativos generados por los propios vecinos, en la falta de equipamientos de interés social. En cuanto a característica como **frente costero** y único sector público de conexión con el Río, se encuentra en una situación de potencial fuerte, que hoy está desaprovechada principalmente por la presencia y acciones de las concesiones prestadas a los agentes privados y el desinterés por parte del sector público de mantener activa.

Durante la investigación se realizaron registros de las **actividades existentes y latentes en el lugar** -educación, trabajo, salud, recreación- **los movimientos diarios que hacen los vecinos y los núcleos de confluencia social**. A partir de los gráficos se obtuvo información referida especialmente al potencial programa del edificio, al FLUJO del agua y el MOVIMIENTO y los PUNTOS confluenciales de las actividades sociales, que fueron el punto de partida para entender la dimensión de ciertos aspectos funcionales del proyecto. También se realizaron estudios de casos de arquitecturas en territorios inestables similares, que per-

mitieron la definición estructural y material del proyecto.

Finalmente, el proyecto se posiciona en un espacio de flujos, libre de edificaciones, y estratégico por su condición **perpendicular a la costa**, que permite conectar la calle Mangrullo con el río. El mismo va respondiendo, en su recorrido las **necesidades sociales del barrio**, ofreciendo programas muy variados y de diferentes complejidades y funciones. Es así como el proyecto toma, por momentos, un carácter totalmente abierto, verde y de mayor escala, mientras que, cuando lo necesita, se vuelve un edificio cerrado, limitado de menor escala con usos divididos y definidos.



02.

E L L U G A R



Nuestro proyecto se ubica en “los bajos del Saladillo”, en el barrio cuyo nombre oficial es Roque Sáenz Peña, pero se lo reconoce por el nombre del arroyo que se sitúa en el lugar y en donde se encuentra su desembocadura. Está delimitado por ese mismo curso de agua, el Río Paraná y las Avenidas Uriburu y San Martín.

Dentro del **Plan Urbano de Rosario (2007-2017)** se trata la operación de recuperación de los bordes de los **Arroyos Ludueña y Saladillo** comprende dentro del ámbito municipal intervenciones en áreas contiguas a sus márgenes. Su finalidad es la recualificación urbana de todos los sectores que se ubican en su entorno mediante la configuración de enclaves singulares.

### El plan maestro de reconstrucción del borde del Arroyo Saladillo

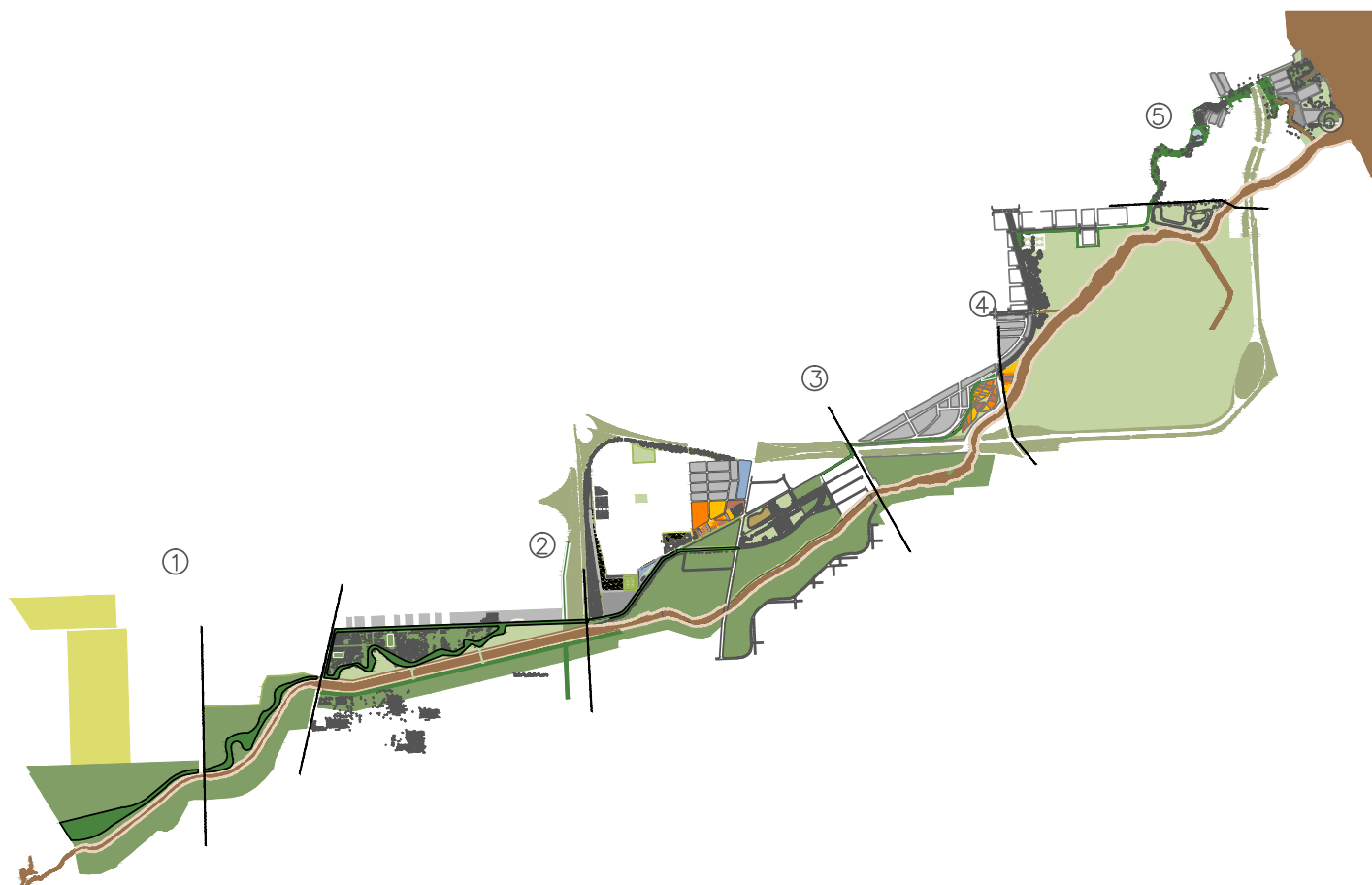
La Cuenca del Arroyo Saladillo (que posee alrededor de 3.200 km<sup>2</sup> de superficie) se encuentra ubicada en la zona sur de la provincia de Santa Fe y ocupa parte de los departamentos Rosario, San Lorenzo, Caseros, Constitución y General López. La Cascada del Saladillo, ubicada 2 km aguas arriba de la desembocadura del arroyo en el Río Paraná, está sufriendo un proceso de erosión hídrica irregular que provoca su ascenso aguas arribas, por lo que representa un peligro para los puentes y las obras de infraestructura que se encuentran en ese área.

El arroyo presenta problemas de contaminación ambiental como consecuencia de los efluentes industriales, los pluviocloacales y los residuos sólidos urbanos dispuestos, lo que implica una degradación del sector y dificulta los usos recreativos. A ello se suma el abandono y el desmejoramiento de sus bordes.

Este Plan Maestro tiene la finalidad de desarrollar una operación de **reconstrucción urbana** en el borde sur de la ciudad, con una perspectiva de generación de políticas ambientales e inclusión social.

El mismo engloba **4 planes especiales** y una cantidad de proyectos puntuales tales como: la incorporación de huertas urbanas, una planta de tratamiento de residuos, parques y espacios verdes, una escuela agro-técnica y un complejo de salud, reservorios para el control del escurrimiento de las aguas; además del desarrollo de políticas habitacionales encuadradas en las exigencias que demandan las condiciones de inundabilidad.





#### POLÍTICAS GENERALES POR TRAMO

1. Recuperación de los Bajos del Saladillo, cortada Mangrullo y clubes de la costa.
2. Remodelación integral del Parque Regional Sur, mejoramiento de los accesos y de las márgenes del arroyo.
3. Reordenamiento y mejoramiento integral del barrio Molino Blanco.
4. Extensión programada del parque, incluido a políticas de inclusión social y equipamientos productivos.
5. Rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles.
6. Protección ambiental de la futura expansión del Parque.

Las intervenciones urbanísticas de mayor porte encuadradas en este eje son:

- La recuperación de los «Bajos del Saladillo» mediante el reordenamiento de los clubes, la recualificación del Brazo Norte y del Brazo Principal del Arroyo y la rehabilitación de los Barrios Isla del Saladillo y el Mangrullo;

- La remodelación integral del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del Arroyo;

- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Parque Regional Sur definiendo políticas de preservación de las condiciones naturales del Arroyo;

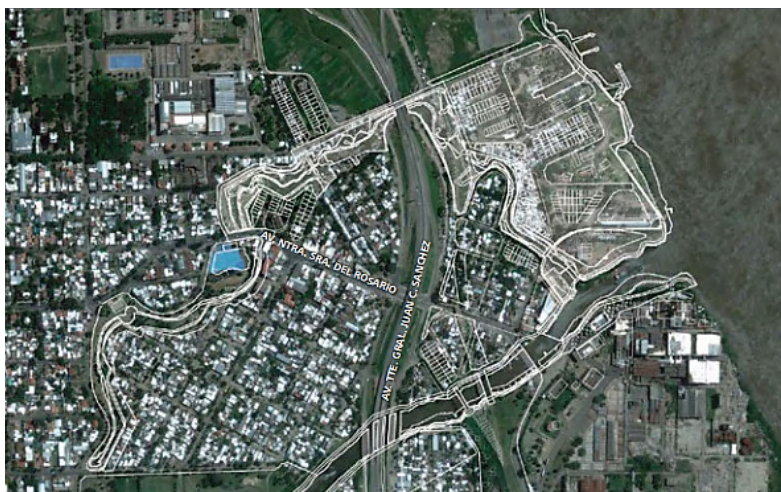
- La rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles;

- La extensión de un área programada localizada en continuidad con el Balneario Los Ángeles.

## EL MANGRULLO

El área donde se encuentra ubicado nuestro proyecto es dentro del sector "El Mangrullo", en la Cortada Mangrullo 5010, en un terreno que pertenece al Ministerio de Obras Públicas y donde hoy existe desde hace más de 10 años un Comedor comunitario.

Una de las principales características de este asentamiento es la carencia tanto de diferentes servicios indispensables, como de los espacios y equipamientos necesarios para el desarrollo de la vida cotidiana.



### PLAN PARA EL PARQUE RIBEREÑO «EL MANGRULLO»

Mediante esta intervención se pretende recuperar y sanear las márgenes del brazo seco del arroyo como espacio público integrándolo al sistema verde del arroyo Saladillo; eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas; reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio Mangrullo con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda; liberar el área de inundabilidad; y construir un sistema verde público continuo sobre el margen del río Paraná.

Se plantea la anexión de amarras y guarderías náuticas, la definición de áreas de estacionamiento y el desarrollo de servicios complementarios a la oferta náutica (gastronomía, recreación y producción de insumos). Además



se propone la generación de una nueva accesibilidad vial, la creación de nuevos espacios verdes, la construcción de la Plaza-Mercado con la rehabilitación del edificio de valor patrimonial del Frigorífico Swift y su entorno para ser destinado a la venta y consumo, en el lugar, de productos de la zona, y el reordenamiento de los asentamientos irregulares mediante el desarrollo de un programa de viviendas para pescadores.

Para llevar adelante éste y otros proyectos en el área se ha firmado un convenio con la localidad vecina de Villa Gobernador Gálvez y con el ENAPRO.





03.

I N V E S T I G A C I Ó N



### 03. I N V E S T I G A C I Ó N

COLECCIÓN DE FOTOS: "Como el agua que fluye"





## COLECCIONES / Una aproximación a la lectura del territorio

Tanto las colecciones, como los mapas y diagramas de un lugar, son parte de las tareas realizadas a partir de interpretaciones que se verifican sobre ese territorio, con el propósito de que éstas se transformen en instrumentos aplicables a nuevas ideas proyectuales.

*"En este contexto el acto de "coleccionar", se ubica en un punto de intersección, entre el registro e interpretación del paisaje y la arquitectura que se va a generar."*<sub>1</sub>

Una colección más allá de ser una acumulación de objetos; implica también la forma en la que registramos cada lugar y las relaciones significativas que le damos a éstos y al espacio del cual fueron extraídos. Implica en ese acto no solamente ordenar estos objetos dispersos, si no también la construcción de un todo coherente, que se transforme luego en una herramienta útil para la generación futuros proyectos.

*"Nada quizás más cercano a la tarea del arquitecto, que esta imagen de quien recorre y registra un lugar con el afán de conocerlo para posteriormente dar lugar a su tarea."*<sub>2</sub>

En esos recorridos y registros del territorio fuimos acumulando imágenes que se orientaban siempre a los flujos de agua del lugar. Que se iban generando por diversas situaciones, pero sobre todo por una cuestión natural de caída, por las mismas pendientes del terreno y por los surcos donde el agua se dejaba fluir. Uno de los lugares que más nos invitó a investigar e indagar fue el terreno propiamente elegido ya que está directamente relacionado con el Río y donde pudimos apreciar como los flujos de agua encontraban su desembocadura libremente.

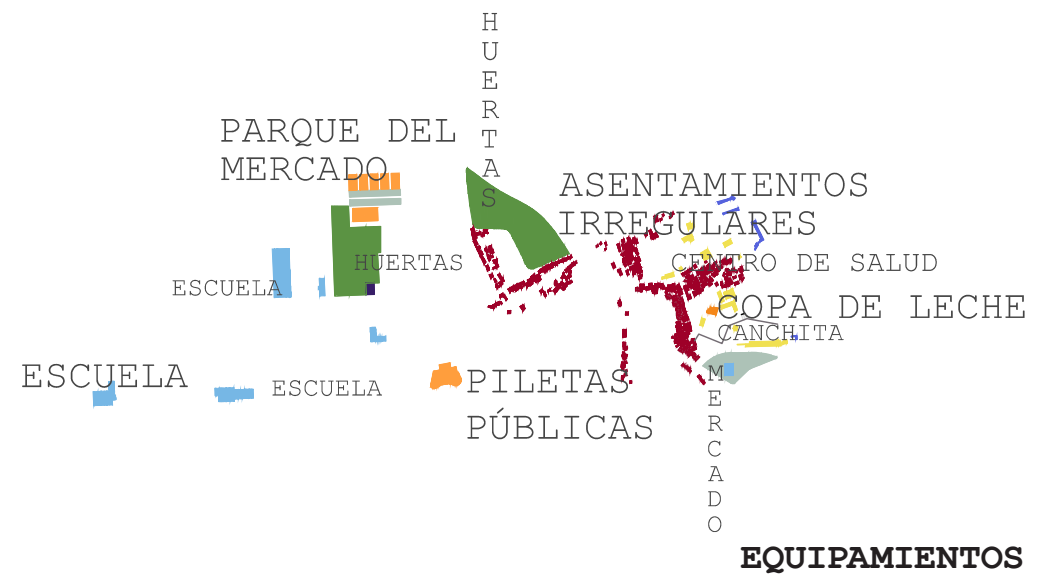
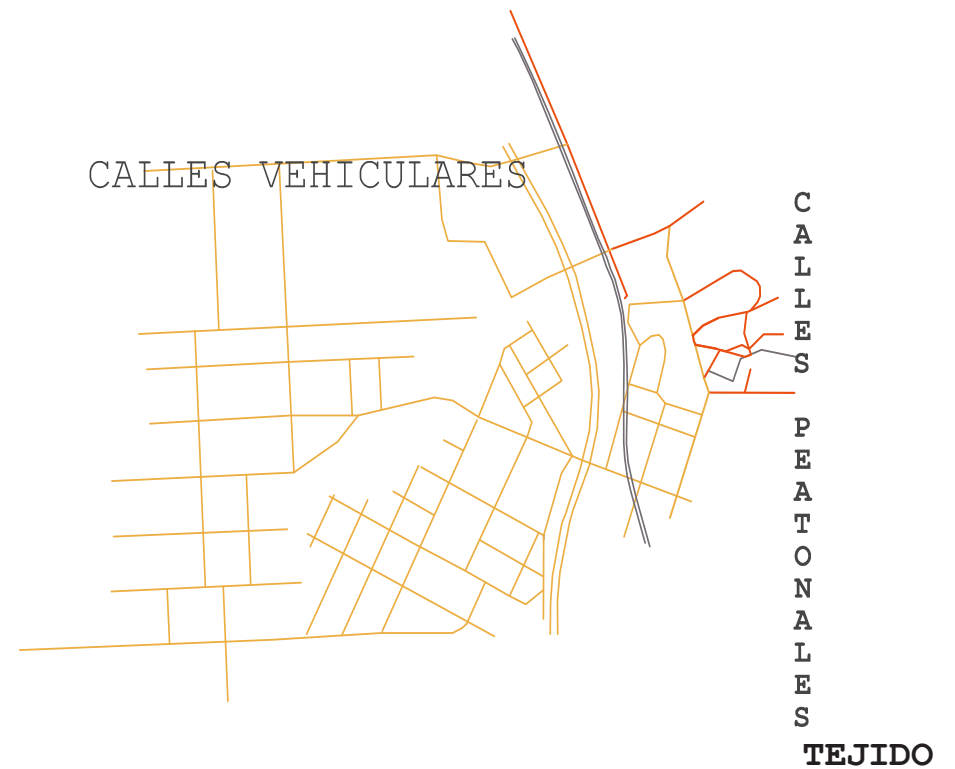
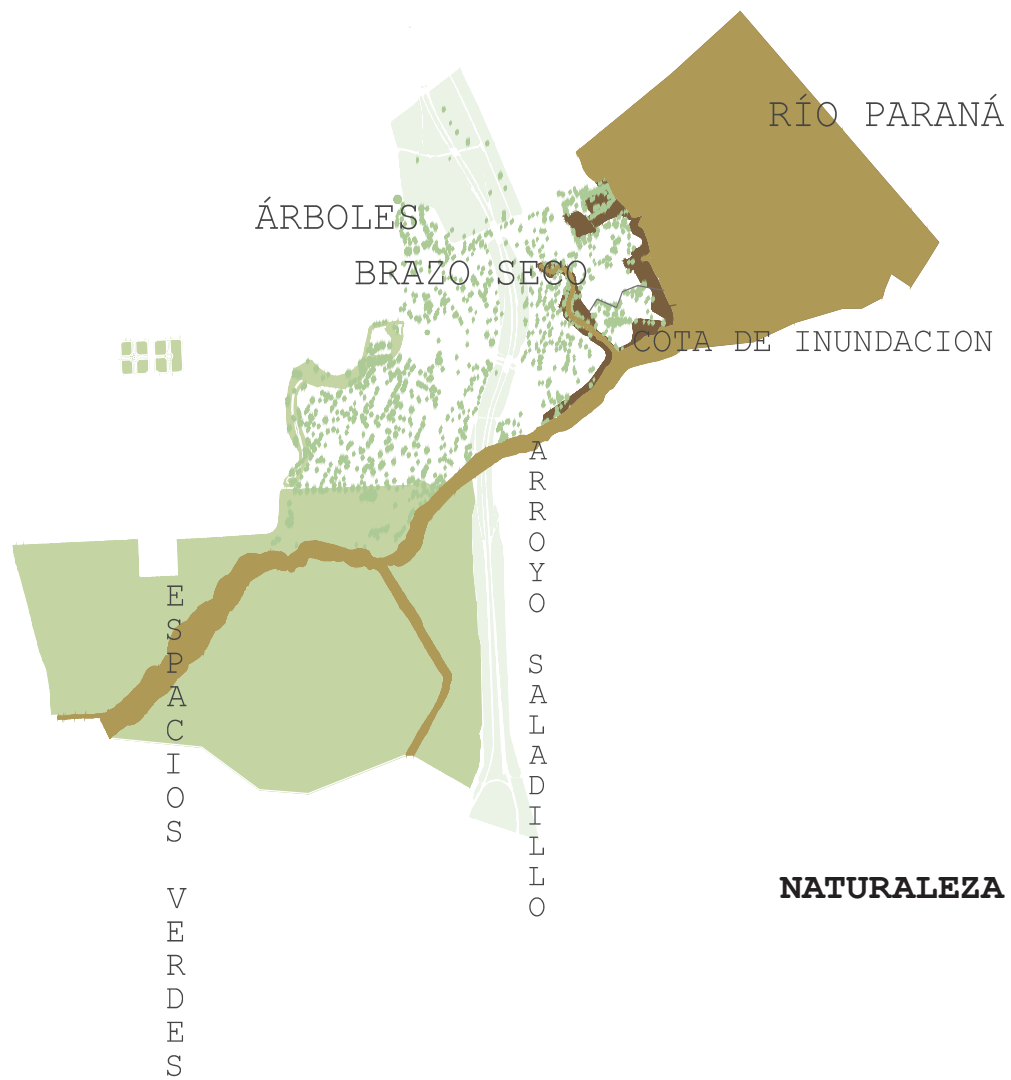
En este sentido comenzamos un registro de las personas que habitan en el sector, de cómo fluyen y hacia los puntos que lo hacen. También analizamos la situación de las personas que habitan el sector, esto aportó a nuestra colección de **FLUIDOS**, ya que ellos van generando **MOVIMIENTOS** hacia y desde el barrio, formando en sus recorridos diarios núcleos de mayor y menor confluencia.



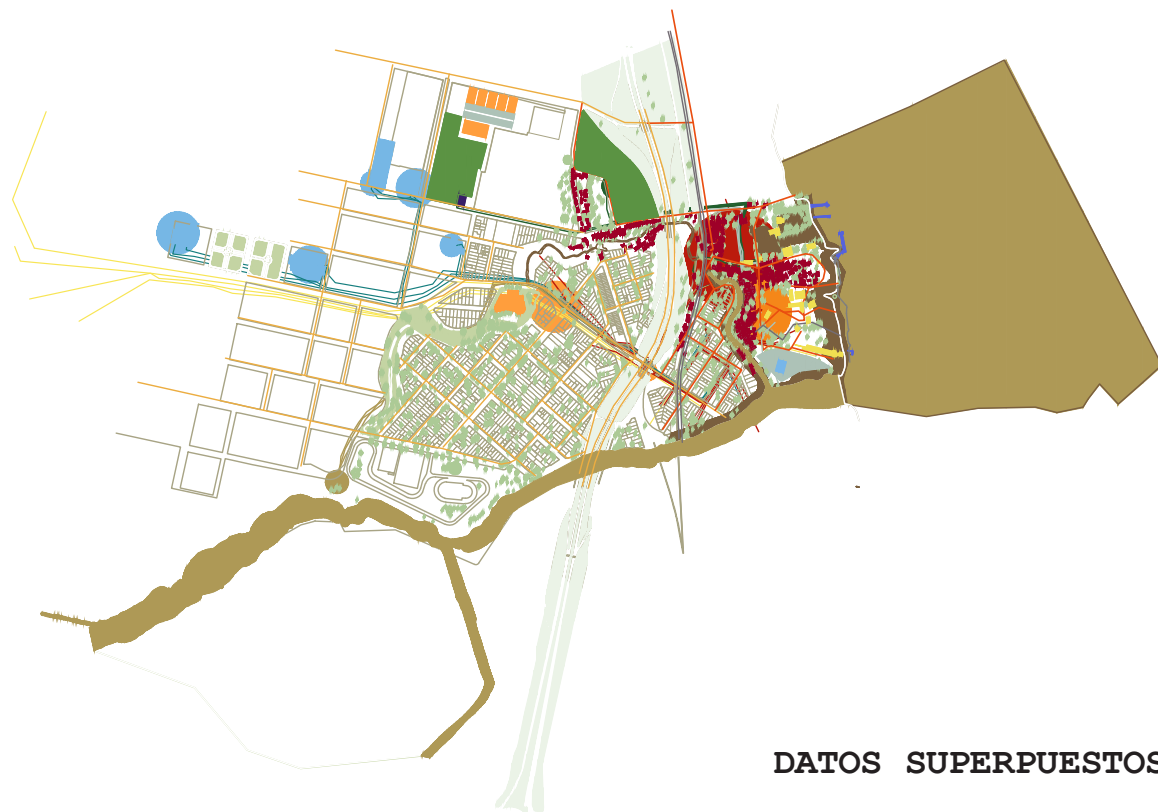
COLLAGE SOBRE COLECCIÓN:  
"El Fluir de los Movimientos"

<sub>1.</sub> Barbieri, Patricia. Autores y colecciones. Matéricos Periféricos 12. 2015.

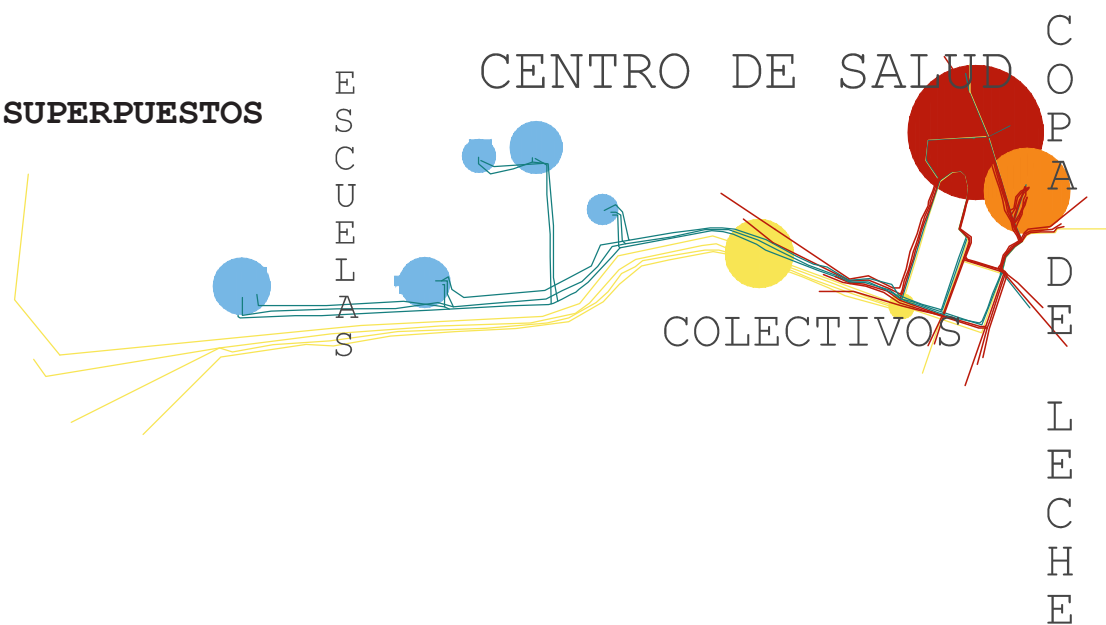
<sub>2.</sub> Zaera, Alejandro. Una conversación en Enric Miralles. El Croquis 62. 1995.







DATOS SUPERPUESTOS



MOVIMIENTOS

**"Es el espacio público el que puede organizar un territorio que sea capaz de soportar diversos usos y funciones y el que tiene más capacidad de crear lugares. Ha de ser un espacio de la continuidad y de la diferenciación, ordenador del barrio, articulador de la ciudad, estructurador de la región urbana. El espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos".<sup>3</sup>**

A pesar de que el barrio El Saladillo cuenta con algunos equipamientos de uso público, como por ejemplo el Parque Regional Sur, el playón deportivo municipal, la pileta pública y escuelas públicas, el sector en sí cuenta con escasos equipamientos que lo estructuren y aporten a sus habitantes los servicios básicos. Uno de ellos es la Copa de Leche que funciona como comedor para algunas familias del lugar, canchas de fútbol y el centro de salud. Esta carencia provoca que los habitantes del Mangrullo deban trasladarse, sin ninguna otra opción, hacia otra parte del barrio, cruzando la "barrera" que conforma Avenida de Circunvalación.

En este trabajo de Análisis del Territorio también nos pareció importante incluir la participación de la ciudadanía, es por eso que visitamos el lugar en varias oportunidades interrogando de manera rápida a sus habitantes sobre sus necesidades y en uno de los encuentros entrevistamos en profundidad a Yolanda, vecina del lugar y además encargada del comedor.

Creemos que la construcción de un espacio o un equipamiento de uso público, requiere de un estudio y relevamiento de la situación y eventos de la vida cotidiana; la participación es una de las herramientas más efectivas a la hora de pensar la estrategia para intervenir en estos espacios, ya que nadie conoce más el lugar que quienes allí habitan, sus historias, sus necesidades, los lugares de encuentro y de desencuentro.

*"En cuanto a la interacción con los vecinos del lugar, es quizás la pieza clave que permite abrir las primeras posibilidades de inclusión. La participación en las decisiones programáticas y de locación, como así también en el proceso de diseño va generando un compromiso inusitado en el lugar, los otros vecinos y el barrio en sí, que de ante mano le imprime un significado único y especial a los espacios públicos resultante."*<sup>4</sup>

## E N T R E V I S T A



*Entrevista a Yolanda Osan referente barrial*

<sup>3</sup>. "El espacio público, ciudad y ciudadanía", 2000. Borja, J

<sup>4</sup>. "Interrelaciones urbanas" JANCHES, F. ROHM, M

Yolanda Osan tiene un comedor en la cortada Mangrullo 5010 hace más de 10 años. Recibe raciones para 125 chicos pero en su lista ya anotó por lo menos 100 más. Ella y otras mujeres trabajan para que a los chicos no les falte el alimento, "Vienen a veces descalzos, con frío, pero no faltan". La entrevistamos para conocer con profundidad las cuestiones "cotidianas del barrio" y esto fue lo que nos dijo:

1- Nos: -¿Se generan tensiones/enfrentamientos sociales en el sector?

Yoli: -No, dentro del sector no hay "bandos" que se enfrenten. Pero sí hay conflictos con otros barrios. Ellos cuidan mucho lo que es nuestro, y con gente de acá no se meten, todo lo contrario, nos protegemos entre todos. Hace un tiempo quisieron meterse de otro barrio a vender droga, y nos organizamos entre todos y los sacamos.

2- Nos: -¿Qué tipo de actividades económicas se desarrollan en el lugar?

Yoli: -Acá la mayoría se dedica a la pesca, por eso cada uno tiene su bote, su canoa, su red, hablando generalmente de los hombres. También como en todo barrio, existe un zapatero, un carpintero, un mecánico. Pero si me preguntás por la mayoría, la gente trabaja afuera del barrio, en la ciudad, en industrias, en empresas.

Nos: - Y... ¿Las mujeres?

Yoli: -La mayoría no trabaja, se queda en la casa.

3- Nos: -¿Cuáles son en general los movimientos que realiza la gente del barrio?

Yoli: -Los hombres se van a trabajar, como te decía, se toman el colectivo, caminan hasta las paradas que quedan bastante lejos. Las mujeres, acompañan a los niños al colegio. Los niños van y vienen de "La copa", los jóvenes a las canchitas, en la calle. Los adultos mayores, hacia el centro de salud, donde también nos dirigimos todos. Esos son los principales movimientos diarios.

4- Nos: -¿Cuántos chicos asisten a la "Copa de Leche"?

Yoli: -Acá vienen entre 100 y 200 chicos, generalmente yo les doy la leche y algo para merendar y ellos se lo llevan a la casa. Tienen entre uno y doce años. El lugar es chico, no entramos todos. A mí me gusta que ellos compartan

el momento de la comida, con sus hermanitos, con su familia.

5- Nos: -¿Cuáles crees que son las necesidades que tenés en la "Copa" hoy?

Yoli: -Y, de todo un poco. Pero recibo ayuda. Me ayudan con la comida, donaciones de ropa, abrigo. Eso lugar es chico, no entramos todos. Nosotras somos tres mujeres que preparamos la merienda, y todas las tardes viene un integrante de la familia, busca su "balde" de leche, su porción de comida y se la lleva a la casa para compartirla con la familia. Siempre hay alguien que me ayuda a mantenerlo, entre todos lo cuidamos, si se necesita pintar, o arreglar algo, siempre hay alguien dispuesto.

6- Nos: -¿Hay Guardería de niños? Antes habías mencionado que las mujeres no trabajan, ¿crees que quizás sea una de las razones?

Yoli: -No, no hay. Y es necesaria, nos habían prometido una, al lado del centro de salud, pero nunca la hicieron. Hace falta, claro, las mujeres no tienen donde dejar a los chicos para ir a trabajar o a estudiar.

7- Nos: -¿Hay colegios en el sector?

Yoli: -Sí, en el barrio tenés "la 526", "la 1080" y "la 943", todas cruzando Circunvalación, y las madres se quejan de eso, es lejos y peligroso viste.

8- Nos: -¿Existe algún taller de oficio? ¿Es útil para los vecinos?

Yoli: -Sí, hay talleres de alfabetización, de panificación, de herrería que se dan en el centro de salud, la verdad que no es muy apropiado el lugar, pero la gente va, sí, van muchos. También algunos vecinos desde su galponcito en la casa, si se dan maña enseñan a los chicos a que tengan un oficio. Nosotros en "La Copa" tenemos una fábrica de escobas, una organización nos ayudó a comprar las máquinas, nos enseñó a usarlas, las hacemos y la gente del barrio las vende y con eso, compramos algunas cosas. Pero nos quedó chico el lugar.

9- Nos: -Entonces... ¿Qué tipo de equipamiento crees que el sector necesita?

Yoli: -Como te decía antes, "La Copa es chica", guar-

*dería, escuela, un lugar mejor para dar los talleres, todo eso, es necesario.*

10- Nos: *-¿Qué pensas acerca de la accesibilidad al barrio?*

*Yoli: -Que no es buena, tenemos que caminar varias cuadras para tomar el colectivo, las veredas, no existen, y es peligroso, sobre todo de noche.*

11- Nos: *-¿Qué tipo de movilidad utiliza la gente para trasladarse dentro del sector?*

*Yoli: -A pie, en bici, en moto.*

12- Nos: *-¿Qué importancia le da la gente, especialmente niños y jóvenes a los espacios públicos que hoy existen? ¿Crees que debería haber más?*

*Yoli: -Y, mirá, acá los chicos se pasan todo el día. Las canchitas se usan constantemente, y los fines de semana hay partidos, los chicos tienen un equipo y ahora las chicas también y compiten, es importante porque viene gente de otros barrios a competir también, y eso le da vida al barrio. Ellos mismos la cuidan, consiguen donaciones, a veces vienen jugadores importantes a ayudar, hace un tiempo conseguimos mediante una de las jugadoras de "las Leonas" que "Adidas" sea el sponsor de un torneo, entonces nos arregló todo, y nos dio unos carteles para que pongamos.*

*-Este terreno antes tenía una importante conexión con el río, había parrilleros y hacíamos asados, se iba a construir un club importante, en verano se llenaba de gente, eso era lindo, venían de todos lados, porque el paisaje es hermoso.*

*-Claro, creo que debería haber más espacios como este, más y mejores.*

También caminando por el sector, logramos identificar lo que nos decía Yolanda en la entrevista, desde que estuvimos ahí, la "canchita" siempre llena, la pelota iba y venía. La gente caminaba por la calle, si pasaba algún auto, se corría. Otra cosa que percibimos es que al bajar del colectivo, muchos hombres se bajaron en la última parada con nosotras, con mamelucos o uniformes de trabajo, y caminaron por la cortada hasta adentrarse en el barrio. Vimos chicos más chiquitos, jugando en la calle, o en cualquier espacio que quedara bacante de edificación, por ejemplo al costado del centro de salud.

Uno de los jóvenes se nos acercó a conversar, nos preguntó a que habíamos ido al barrio, le dijimos que queríamos conocer, nos cuestionó: *-¿de dónde vienen ustedes?*, le dijimos de acá de la misma ciudad, pero de la zona centro, más o menos, *¡qué lindo!* nos dijo, nosotros acá estamos como aislados de eso, vivimos en una burbuja, nunca salimos del Mangrullo.









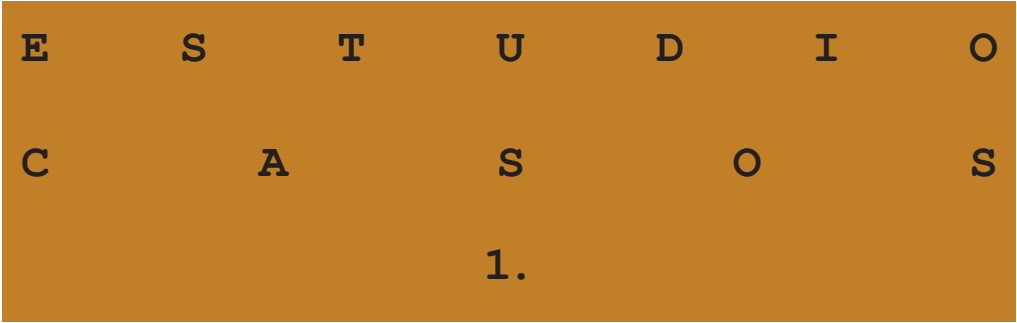
04.

E S T U D I O D E C A S O S

Nuestra investigación de estudios de casos aborda diferentes temáticas referidas al proyecto:

- 1. **Arquitectura en territorios inestables**
- 2. **Interacción del agua y sus niveles**
- 3. **Lo esfímero**
- 4. **Estructura y Materialidad**

Los cuales luego de haber sido estudiados e interpretados se tuvieron en cuenta en nuestro proyecto.







## Monumento a la Partigiana

Arq. Carlo Scarpa. Venecia

### *Arquitectura en territorios inestables:*

El Monumento está conformado por una estatua de bronce que representa a una mujer acostada, que pareciera descansar sobre una plataforma de hormigón.

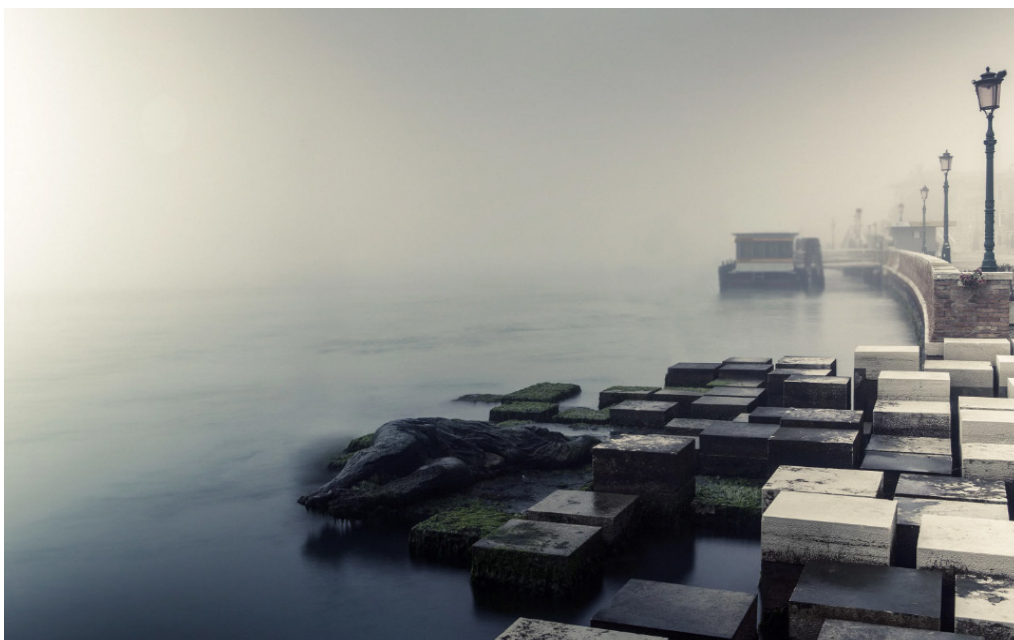
Carlo Scarpa, decidió que la forma más correcta y espontánea en que se observara esta obra era colocándola un punto por debajo en relación con el observador. La solución, entonces, fue ubicar la escultura de la Partigiana sobre un cajón flotante que tendría que adaptarse al ritmo constante de la mareas.

Las **situaciones inestables** del lugar, ya sea el Aqua Alta o Marea baja, dejan visualizar **dos interpretaciones**.

Cuando agua sube (+1,40m) la mujer parece estar flotando como en un estado de "muerte".

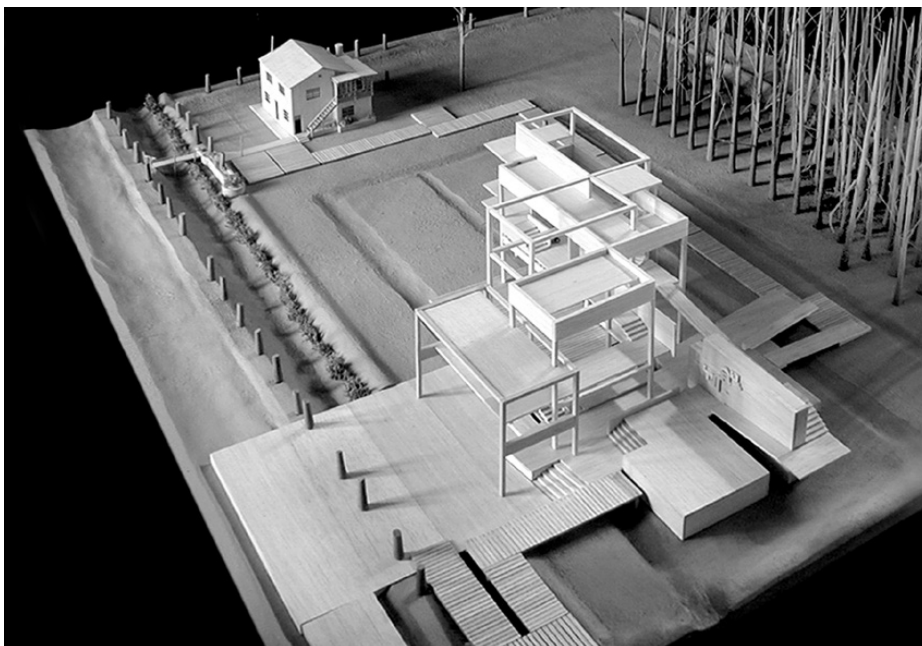
En cambio, en otro sentido, cuando el agua baja (+0,80m), la mujer parece estar descansando sobre la placa de hormigón, y se dejan ver completamente los cubos que acompañan la escultura.

Este Monumento, al igual que pensamos nuestro proyecto, por estar expuesto libremente a las condiciones ambientales y físicas del lugar, se vió deteriorado o ha cambiado su aspecto con el tiempo. Es por eso que la obra ha sido odificada morfológicamente debido a la presencia de algas y gracias a un proceso de erosión hídrica.



E S T U D I O  
C A S O  
2.





## Proyecto Museo Xul Solar

Arq. Pablo Beitía. Tigre

### *Interacción del agua y sus niveles:*

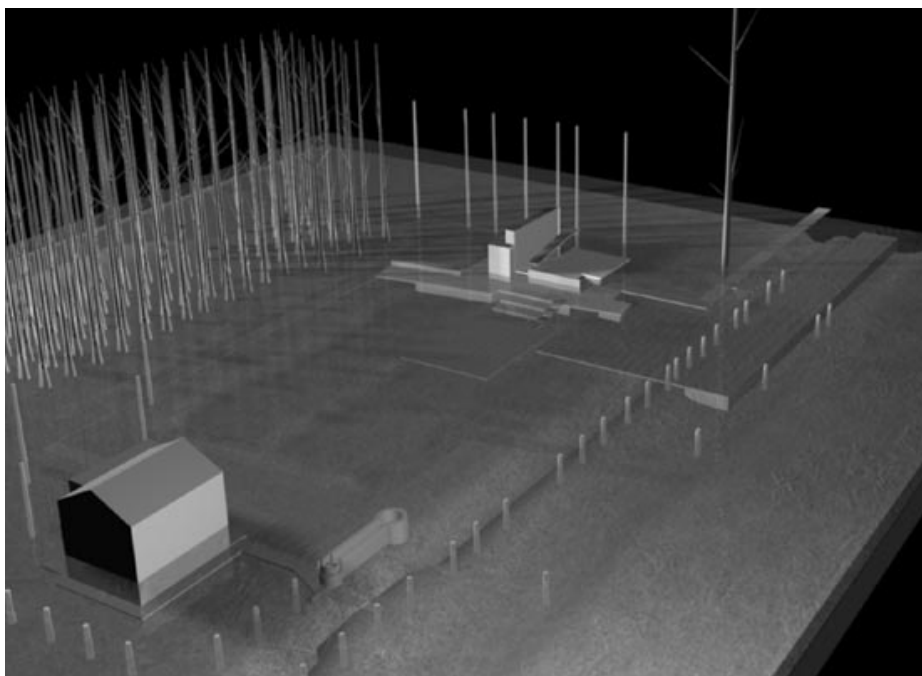
Este proyecto es una intervención sobre la casa taller de Xul Solar en el Tigre.

Luego de haberlo estudiado interpretamos que por estar ubicado en un lugar donde la dinámica del agua es constante, el Arquitecto logra dialogar con el entorno, utilizando este aspecto para lograr así que el edificio tome diferentes funciones respecto los niveles del agua bajan o suben.

La obra se encuentra **suspendida** sobre bases de hormigón a la altura de su **cota máxima de inundación**.

A medida que las condiciones del lugar cambian debido a las **crecidas e inundaciones**, el Museo va adoptando diferentes **accesos** y formas de llegar, cuando el **nivel es bajo**, se podría ingresar caminando desde escalinatas, liberando así una planta baja que entonces permitiría otras actividades. En cambio cuando el nivel del agua llega a su cota máxima, la llegada debería ser desde el primer nivel, deshabilitando la planta baja, encontrando así otra forma de acceder, generando otras perspectivas, otras visuales y otras funciones.

Nos pareció interesante cómo el Arquitecto utiliza ese diálogo con el entorno, haciendo del agua y su dinámica una herramienta para encontrar diferentes funciones o formas de llegar al proyecto.



E S T U D I O  
C A S O S  
3.







## Casa de los Nombres

### Ciudad Abierta. Valparaíso

#### *Lo efímero:*

Esta obra se encuentra actualmente en estado de demolición.

Nació a raíz de contar con un recinto capaz de reunir a la totalidad de la escuela de Arquitectura (400 personas) para montar allí una exposición.

Su ubicación fue en medio del oleaje de las arenas vivas, por lo tanto sometida a los embates del viento. Con las dificultades que esto atrae. La obra se instaló sobre pilares de hormigón pretensado sin modificar la onduación natural del territorio.

Hoy solo queda el vestigio de lo que fue, como los incolumnes pilares montados como un bosque en la cima de la duna y el vacío excavado como seña de la condición de interior que otorga la cobertura del viento.

La estudiamos con el fin de entender ciertos aspectos estructurales, que en relación con su territorio lograron imprimir ese carácter de **efímero**. Por un lado los **pilares de hormigón** que se mantienen afirmados sobre las arenas vivas y por otro la **estructura liviana de la cubierta** que gracias a las **condiciones climáticas naturales**, ya no está. Entendiendo que esta obra no se concibió con el deseo de perdurar sino para un objetivo concreto, pudimos resolver algunas cuestiones de nuestro proyecto que también se instala sobre tierras cambiantes.



E S T U D I O  
C A S O S  
4.





## Hospedería de la Entrada

### Ciudad Abierta. Valparaíso

#### *Estructura y materialidad:*

Constuida por Boris Ivelic (Arquitecto) del Grupo Ciudad Abierta. Una hospedería o pórtico es un lugar público en el acceder donde alguien recibe. Ésta es la "hospedería de la entrada".

#### *Materialidad y Dimensiones*

**Piso:** Madera de pino

**Estructura:** Pino impregnado

**Recubrimiento:** Madera machihembrada

**Cubierta:** Planchas de ferro-cemento

Esta hospedería que cuida de la llegada, es propiamente la constitución de un exterior, pero por su carácter de hospedería también tiene un interior. La estructura que arma ese interior es una suerte de prolongación, estas cubículas pueden irse terminando separadamente de manera que el edificio no esté a la espera de ser terminado para que se constituya como tal: estando el suelo.

Realizamos maquetas parciales de esta obra para entender cómo funciona su estructura, ya que se encuentra sometida a condiciones naturales específicas por las que podría sufrir modificaciones, arena y viento. Comprendimos sus pórticos que rigidizan los materiales y le dan forma y carácter a esta edificación e interpretando la manera en que cada materia es parte del todo en su apoyo, resolvimos aspectos estructurales de nuestro proyecto.





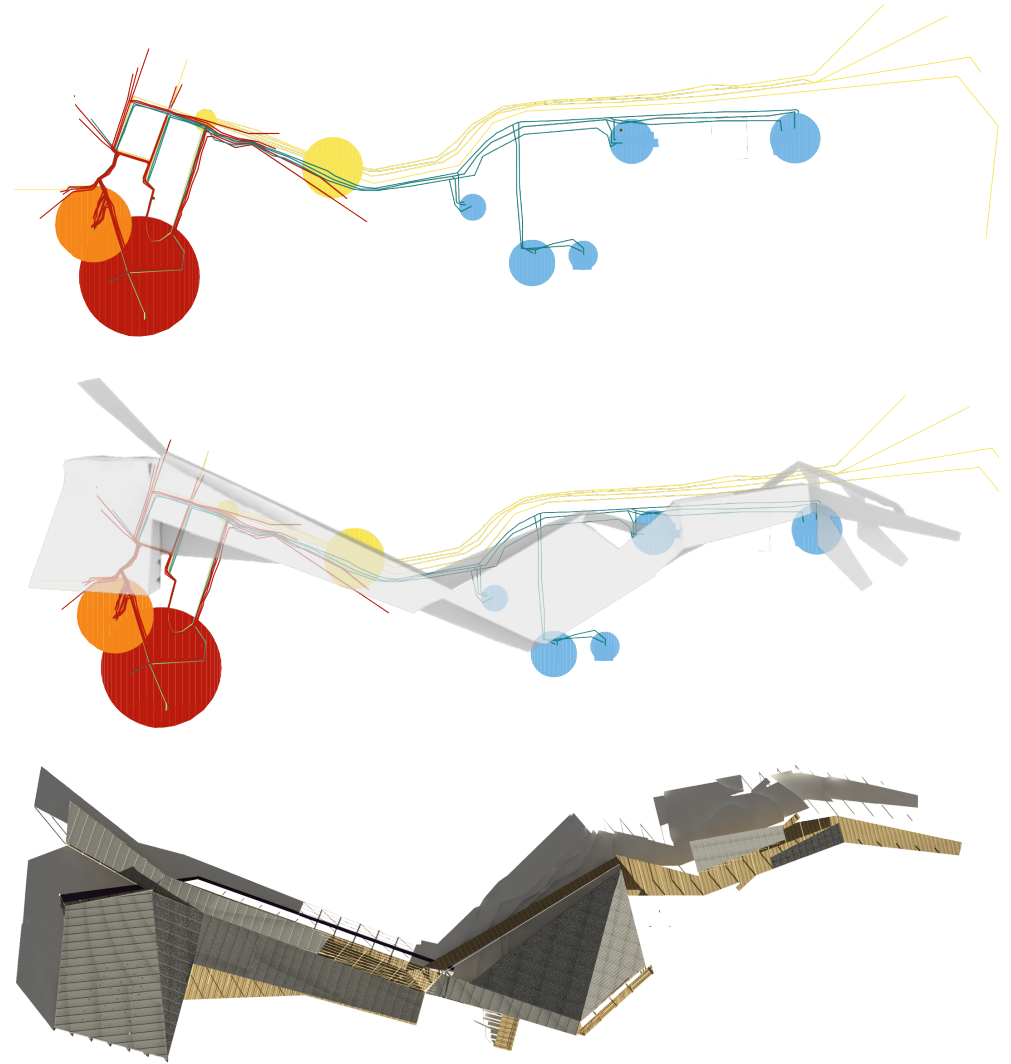


05.

E L P R O Y E C T O

# "E L P R O Y E C T O"

DECISIONES DE ANTEPROYECTO



## CONDENSADOR PUBLICO SITUADO EL MANGRULLO

Se trata de un edificio que tiene un rol en la construcción de lo colectivo, alienta al encuentro de una población que vive cerca, pero que rara vez se encuentra en un espacio físico común. Busca dar respuesta a las necesidades y carencias del barrio combinando espacios de escalas mayores y menores, personales con espacios públicos, donde los habitantes puedan establecer lazos entre sí posibilitando la convivencia de los diversos usos del proyecto dispuestos en recintos abiertos o cerrados, manteniendo su habitabilidad a lo largo de todo el día.

### S.U.M.

El espacio S.U.M. se presenta como un espacio de escala mayor donde se desarrollan actividades de diversa índole. Su objetivo es crear un punto de encuentro para todos, mezclando actividades que suelen estar separadas.

El volumen es interceptado por un prisma de madera colgante donde se aloja la actividad de lectura, una actividad que se encontraba carente de espacio en el barrio. Desde ella puede observarse las tareas que se realizan simultáneamente en el nivel de abajo. También allí se establece un bar de paso que permite sentarse solamente a mirar o que invita a participar de las actividades principales que se desarrollan en el S.U.M.

### GUARDERÍA

Este espacio está destinado a las madres del barrio principalmente que necesitan se les brinde el cuidado de sus hijos para trabajar, por ello la guardería presenta una jornada completa permitiéndole a los padres utilizarla en el momento que sea necesario. Se trata de un lugar donde los niños se sientan acogidos y cuidados en ausencia de sus padres.

Se trata de un espacio de escala intermedia, que se abre hacia la orientación sur, donde se encuentra un patio de juegos próximo a una zona de deportes que incluye las canchitas que ya estaban en el lugar.

## 6 ESPACIOS PARA TALLERES DE OFICIOS

Estos talleres están destinados principalmente a las mujeres que no tienen un trabajo fijo y concurren allí a aprender algún oficio, sean tejidos, costura, cerámica, etc. que pueda ser vendido abriendo las puertas al sector pergeolado que lo acompaña. En el exterior del espacio se trabaja

una huerta que tiene el mismo fin, la remuneración por su trabajo.

Cada taller tiene una escala pequeña, pero se encuentran dispuestos de manera que puedan cerrarse y abrirse dependiendo de la actividad que se realice y la cantidad de personas que alojen.

### COPA DE LECHE

Es el espacio protagonista del proyecto, se trata de un espacio que busca revalorizar la unión de la familia, tiene como objetivo dar un lugar a las familias del barrio que allí merienden, almuercen, festejen sus cumpleaños, estando abierto tanto en la semana como los fines de semana.

El volumen está cerrado al exterior con aberturas que cuando se abren extienden la superficie cubierta hacia el sur complementándose con un sector de mesas y asadores al aire libre, agrandando su capacidad para alojar una mayor cantidad de personas.

En la cocina será el lugar designado para dar talleres de panadería, cocina y repostería, donde se producirá el alimento para dar a las familias que lo necesiten.

Debajo del volumen sucederán dos situaciones particulares que se verán modificadas con la condición de inundación que presenta el terreno, cuando el sector pueda ser usado se desarrollaran actividades de esparcimiento y recreación, como también un espacio para el guardado de canoas. Cuando el Río crezca e inunde el espacio, quedará desahabilitado generando la sensación de un volumen flotante.

### MERCADO DE PESCADORES

El mercado de pescadores se presenta como una plataforma que moja sus pies en el Río Paraná. Se busca allí una atmósfera de feria de domingo donde los pescadores puedan vender sus producciones logrando la revitalización de las actividades del lugar, en el lugar. El recorrido finaliza con un muelle que puede ser usado tanto para el paseo como para la pesca.

Debajo de la plataforma aparecen otros niveles que pueden ser recorridos y habitados mientras el río se mantenga en su nivel mínimo de inundación.

*"uno puede ir y venir... o solo dar una vuelta. No hace falta buscar una entrada -se puede entrar por todas partes (...) elegir lo que uno quiere hacer o ver a otro haciéndolo"*<sup>5</sup>

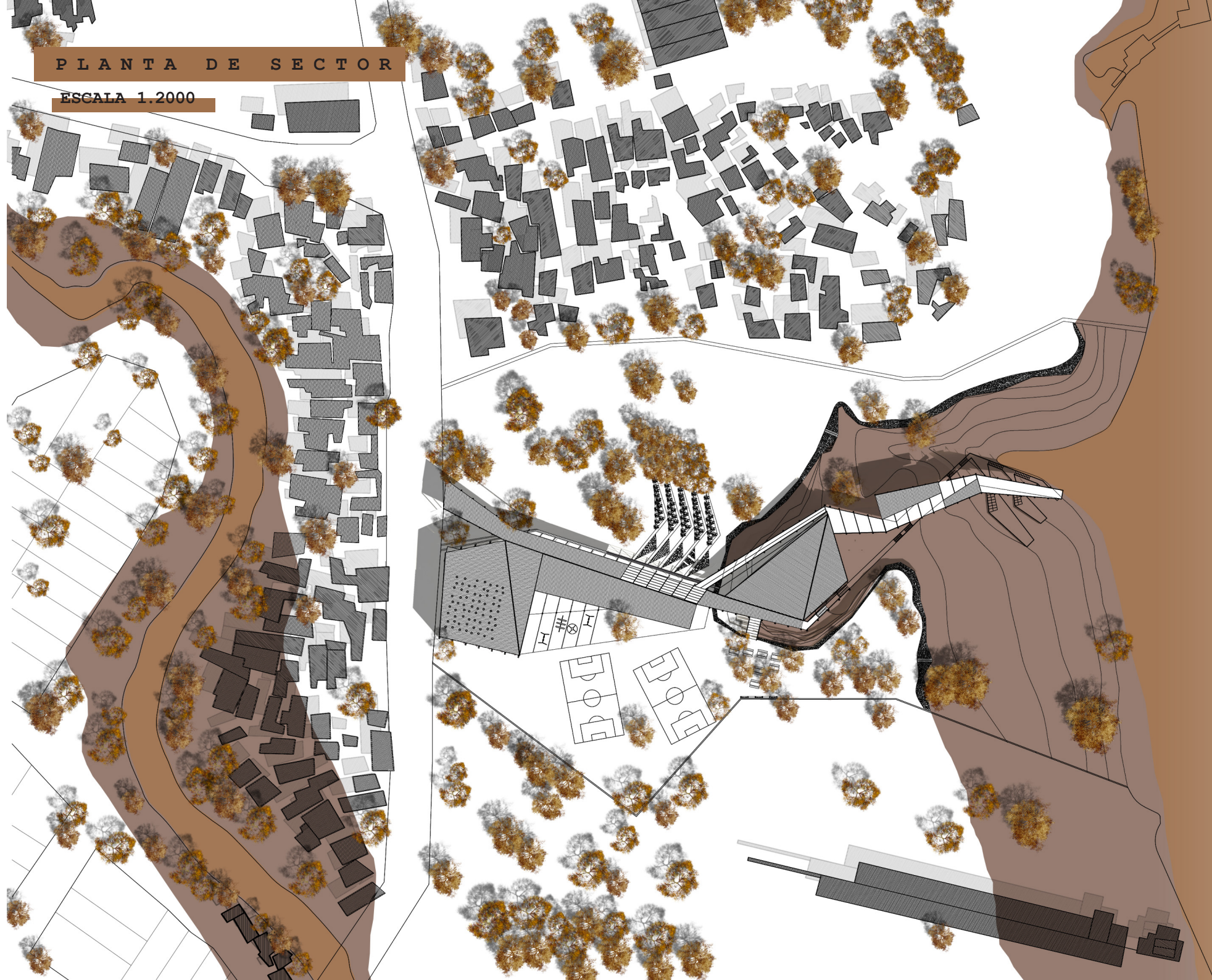
<sup>5</sup>Price, Cedric. Littlewood, Joan. "Fun Palace promotional brochure", 1964. Revista PLOT N°35





# PLANTA DE SECTOR

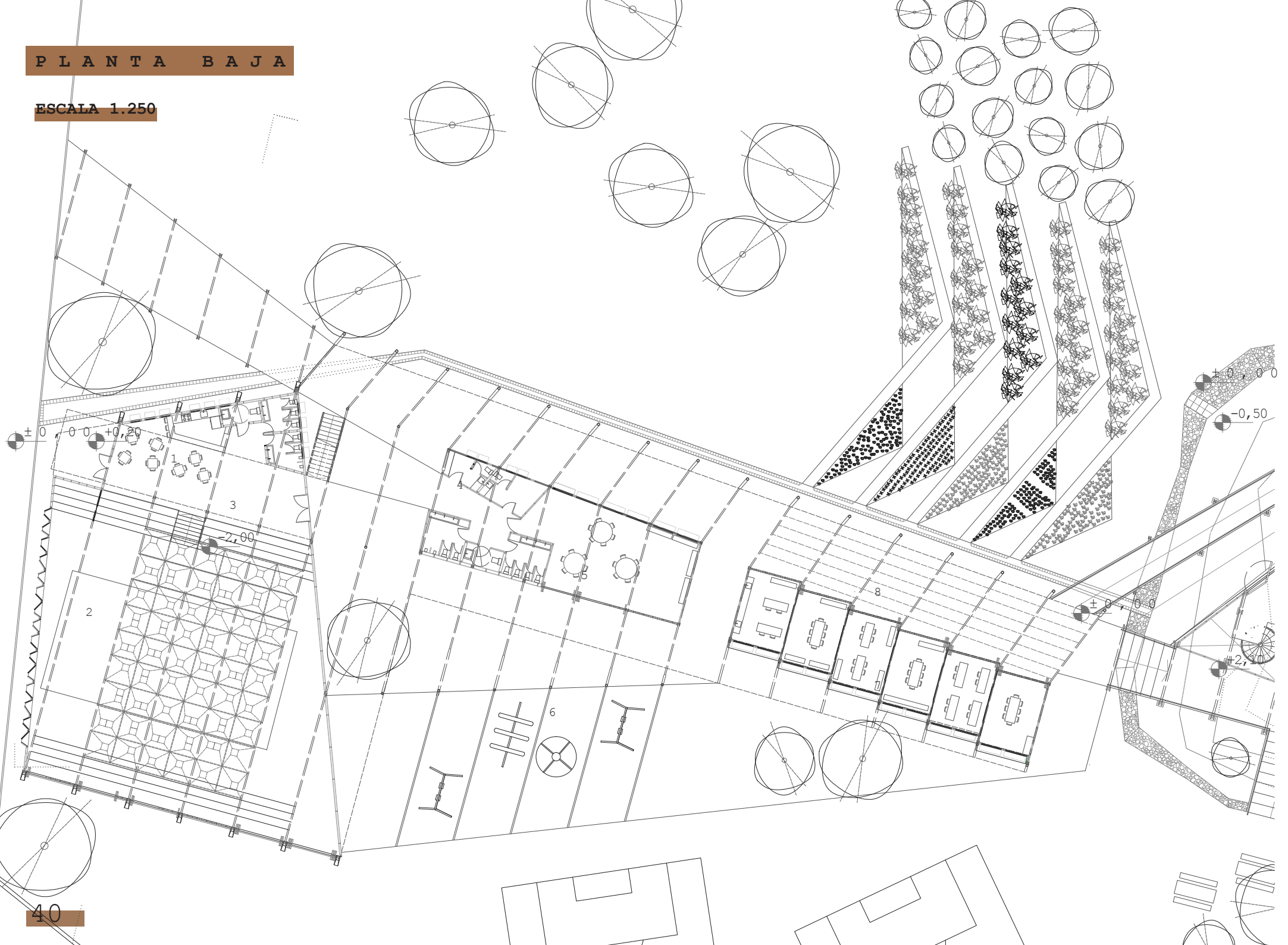
ESCALA 1.2000

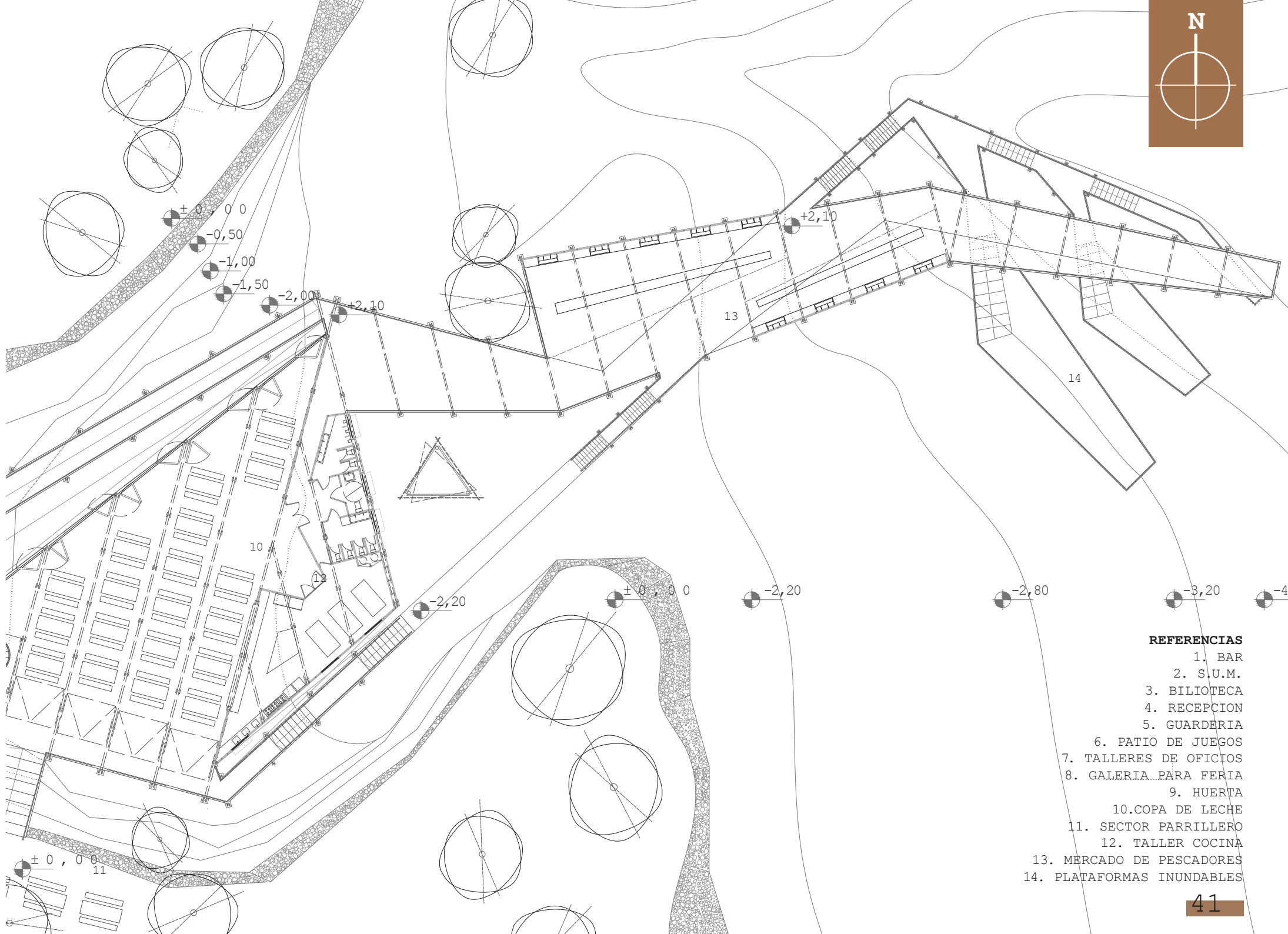




# PLANTA BAJA

ESCALA 1.250





**REFERENCIAS**

- 1. BAR
- 2. S.U.M.
- 3. BIBLIOTECA
- 4. RECEPCION
- 5. GUARDERIA
- 6. PATIO DE JUEGOS
- 7. TALLERES DE OFICIOS
- 8. GALERIA PARA FERIA
- 9. HUERTA
- 10. COPA DE LECHE
- 11. SECTOR PARRILLERO
- 12. TALLER COCINA
- 13. MERCADO DE PESCADORES
- 14. PLATAFORMAS INUNDABLES





PLANTA COTA  
DE INUNDACIÓN

ESCALA 1.250





El **Paraná** es el sexto río de llanura más importante del mundo. Moviliza un caudal colosal de 16.000 metros cúbicos por segundo. Pero además de su cauce principal, su llanura de inundación permite que se desarrolle toda la complejidad biológica del sistema, gracias a su gran planicie asociada que se **inunda parcial o totalmente** en las crecidas y le dan al Litoral su paisaje característico.

Al Paraná se lo clasifica como río **aluvial**, porque transporta en su caudal sedimentos, tanto por arrastre como suspendidos en el agua, que transforman constantemente su propia morfología generando bancos e islas. Cada año el río transporta unas 25 millones de toneladas de arena. Pero la mayor cantidad de **sedimentos**, unas 130 millones de toneladas, corresponden a otro tipo de material: el **limo arcilloso**.

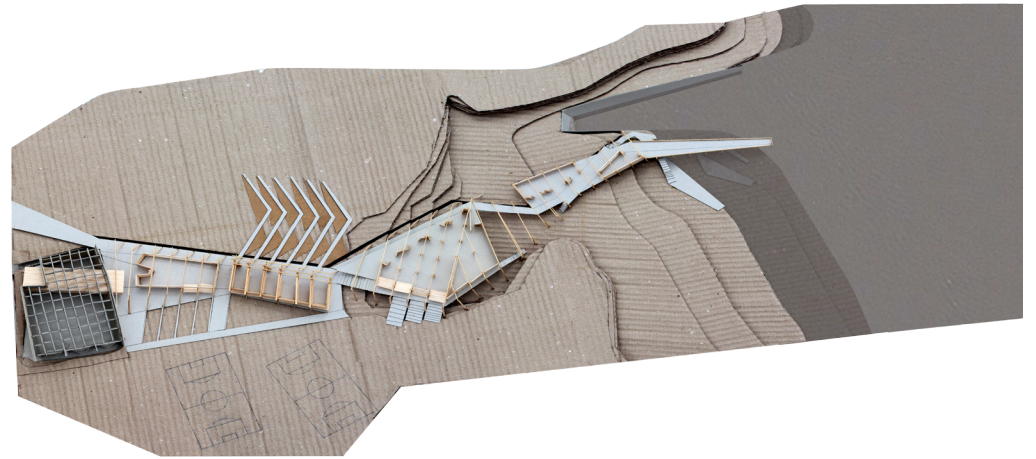
La mayor carga de limo ocurre entre los meses de diciembre y mayo y provoca un cambio de color en el agua que se torna de un **marrón rojizo** tan característico de los paisajes litoraleños. Este sedimento no cambia la forma del río, pero sí es importante porque al **inundar las planicies** forma una capa superficial que aporta **materia orgánica** y permite el desarrollo de una gran variedad de seres vivos.

Las crecientes y bajantes conforman dos fases complementarias del pulso: **aguas altas** y **aguas bajas**.

El régimen de **pulsos** varía de acuerdo a procesos climáticos definidos por la circulación general de la atmósfera y por anomalías como El Niño-Oscilación Sur (ENSO). Las crecientes extraordinarias de los últimos 20 años (1992, 1998, 2007 y 2009-2010) constituyen un buen ejemplo de esta variabilidad, con alternancias de **ciclos húmedos** y **secos** que en ocasiones abarcan décadas.

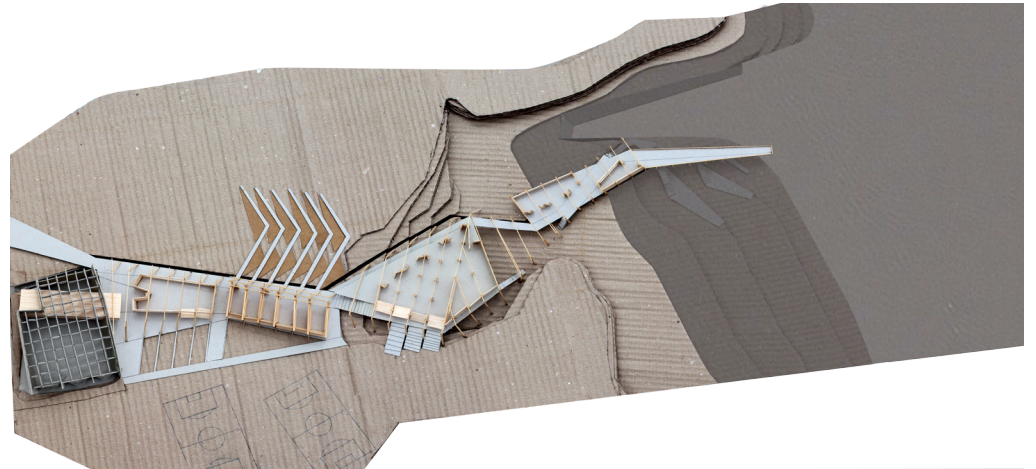
N I V E L   M Í N I M O  
D E   I N U N D A C I Ó N

- 5.00 m.



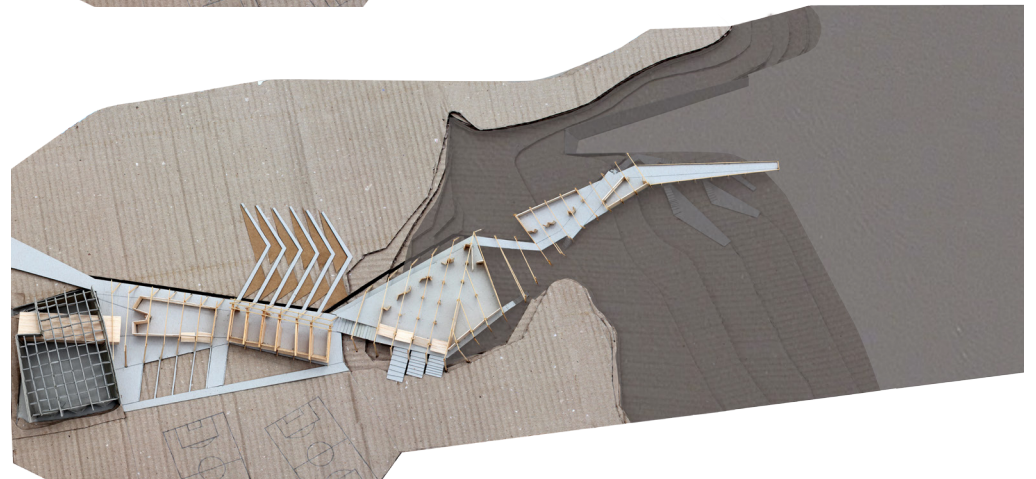
N I V E L   M E D I O  
D E   I N U N D A C I Ó N

- 3.50 m.



N I V E L   M Á X I M O  
D E   I N U N D A C I Ó N

- 0.50 m.



# C O R T E   L O N G I T U D I N A L

E  
F  
R  
O  
P  
E  
D



L E C T U R A



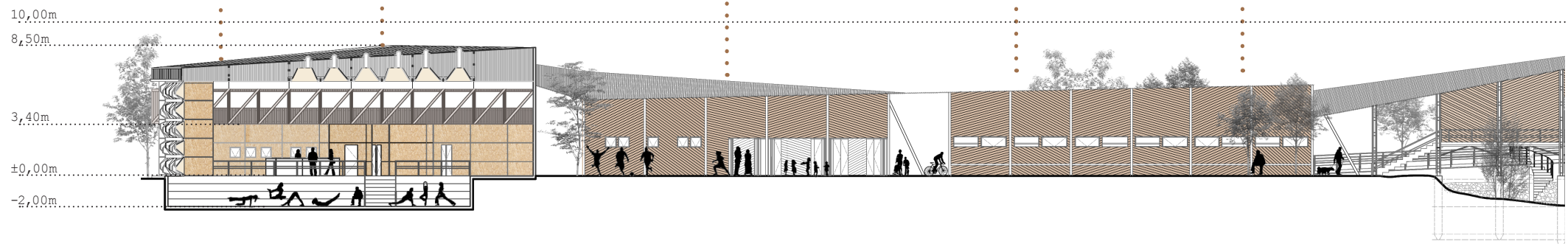
J U E G O S



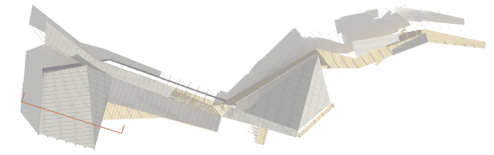
H U E R T A S



P R O D U C C I Ó N







R.E.C.R.E.A.C.I.Ó.N



COPA DE LECHE



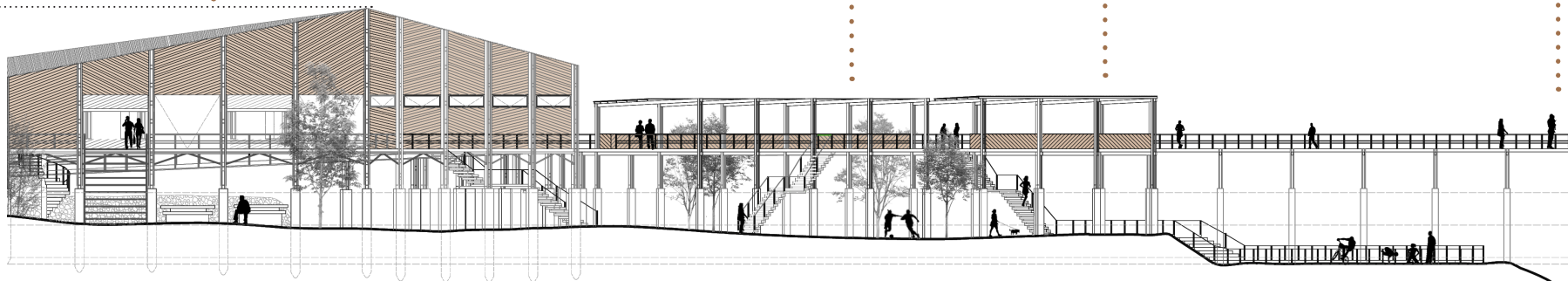
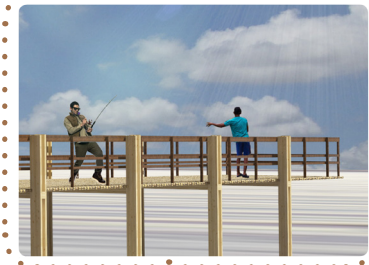
O  
E  
S  
P  
A  
C  
I  
O



M E R C A D O



M U E L L E



NIVEL MÁXIMO  
NIVEL MEDIO  
NIVEL MÍNIMO

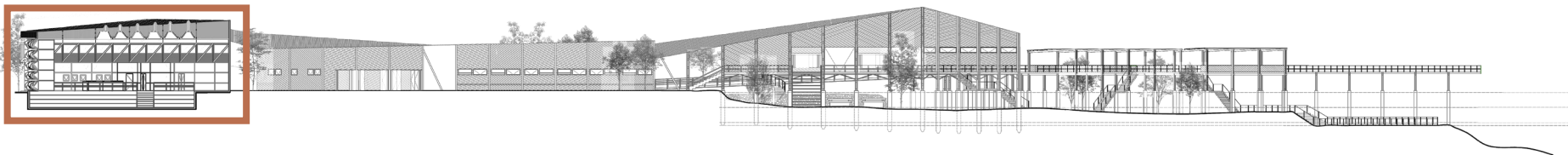
ESCALA 1.250



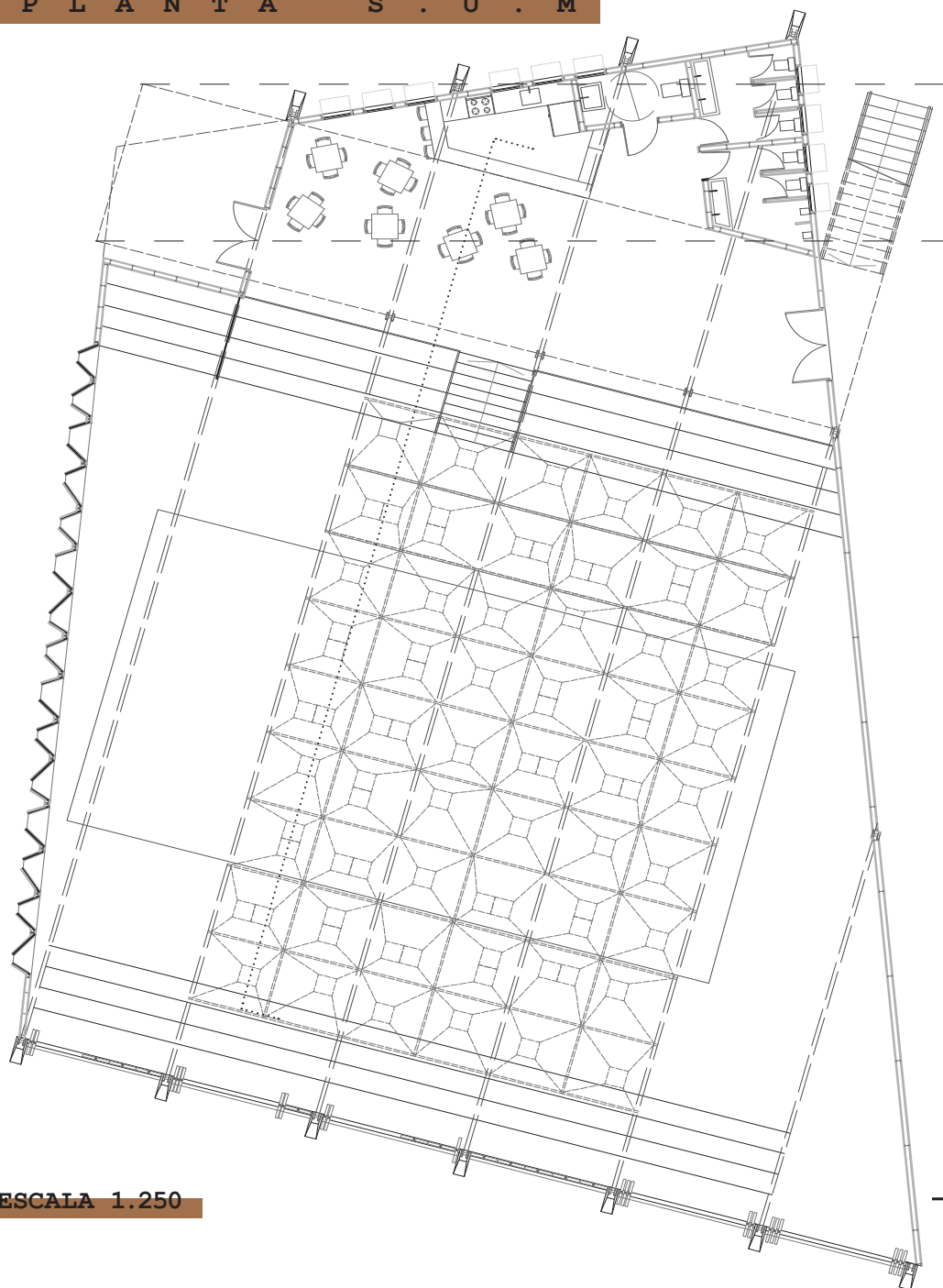


# S E C T O R 1

## S . U . M .

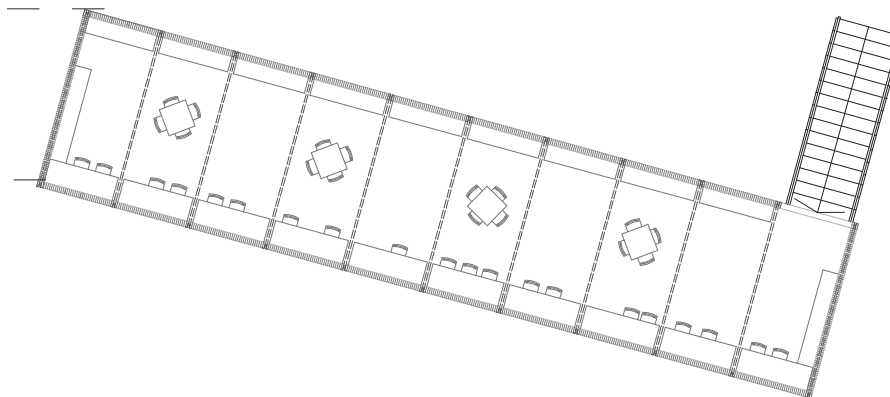


# PLANTA S . U . M

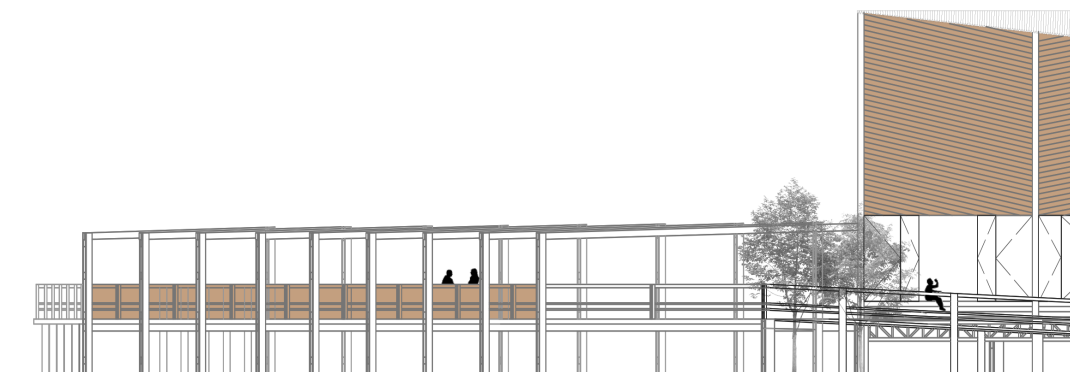


ESCALA 1.250

# PLANTA BIBLIOTECA



# CORTE S . U . M

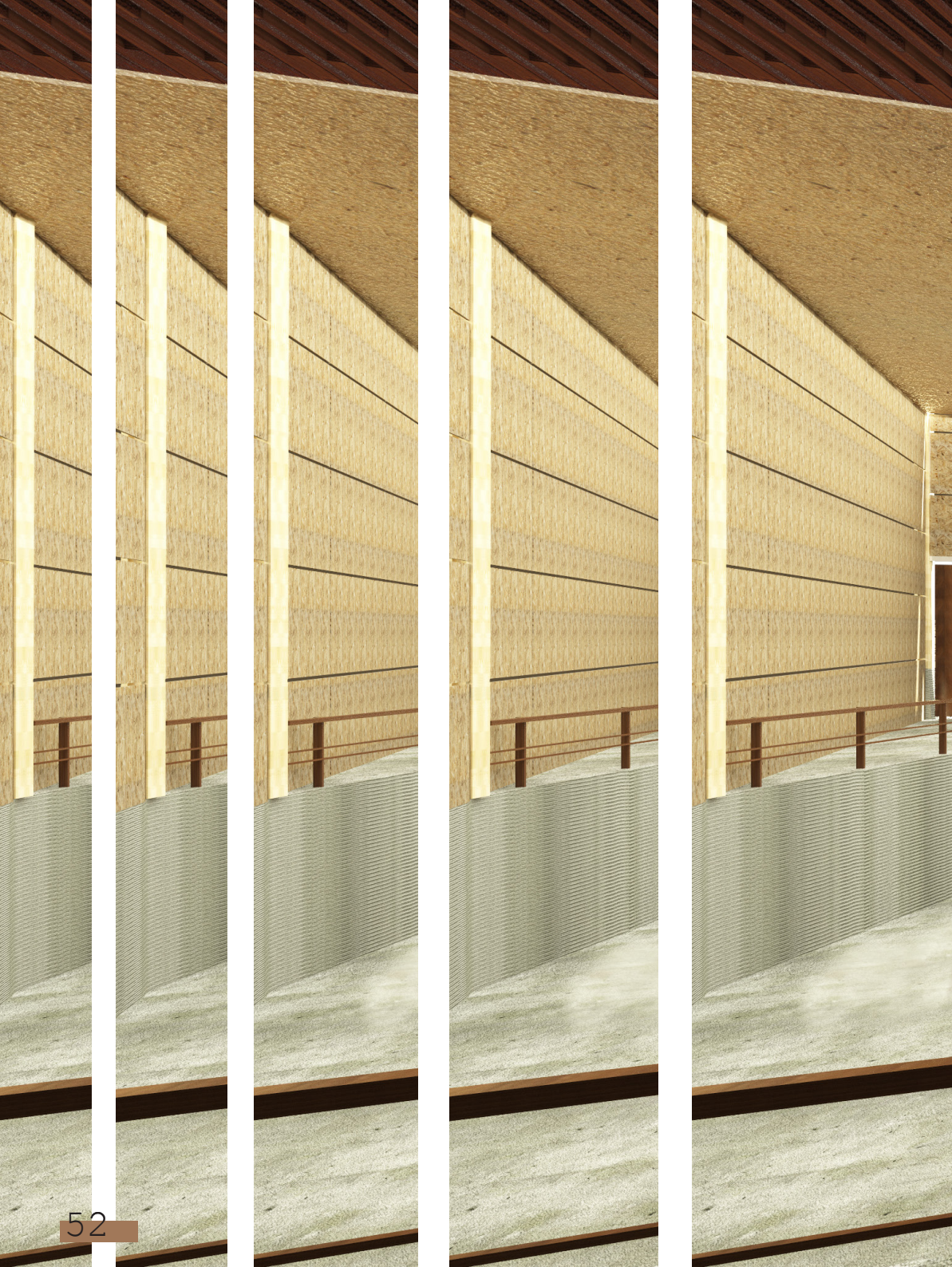


ESCALA 1.250











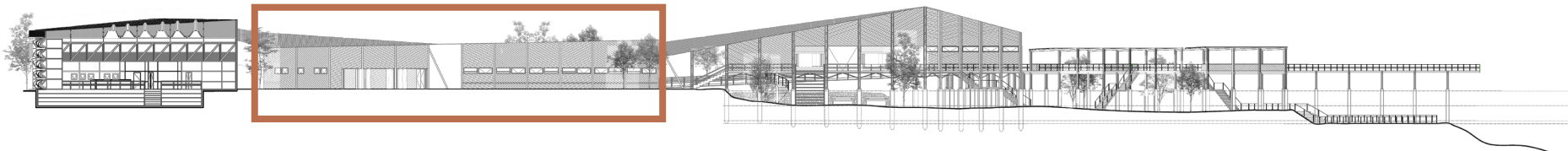






# S E C T O R 2

## GUARDERÍA Y TALLERES DE OFICIOS









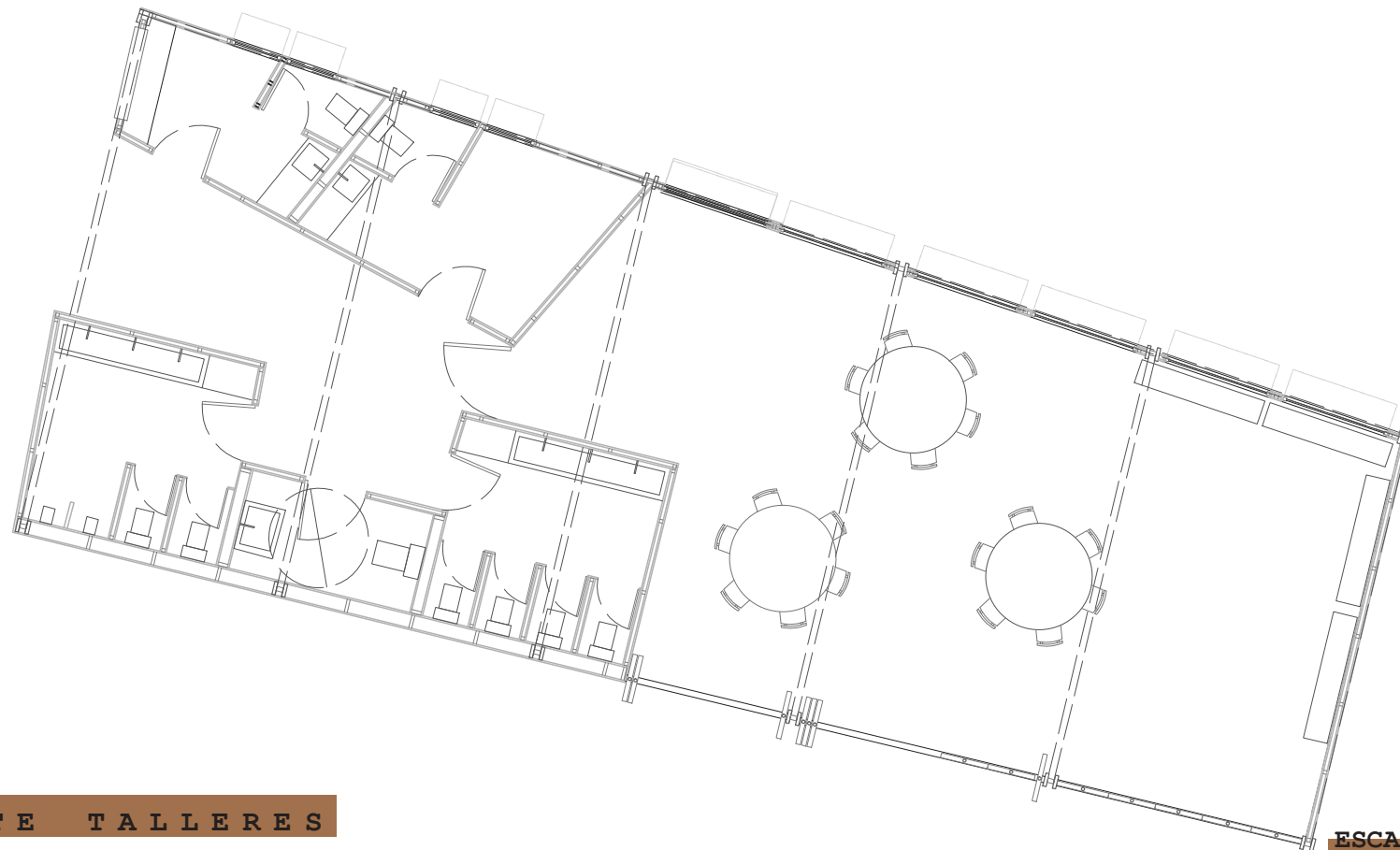








## PLANTA GUARDERIA



ESCALA 1.100

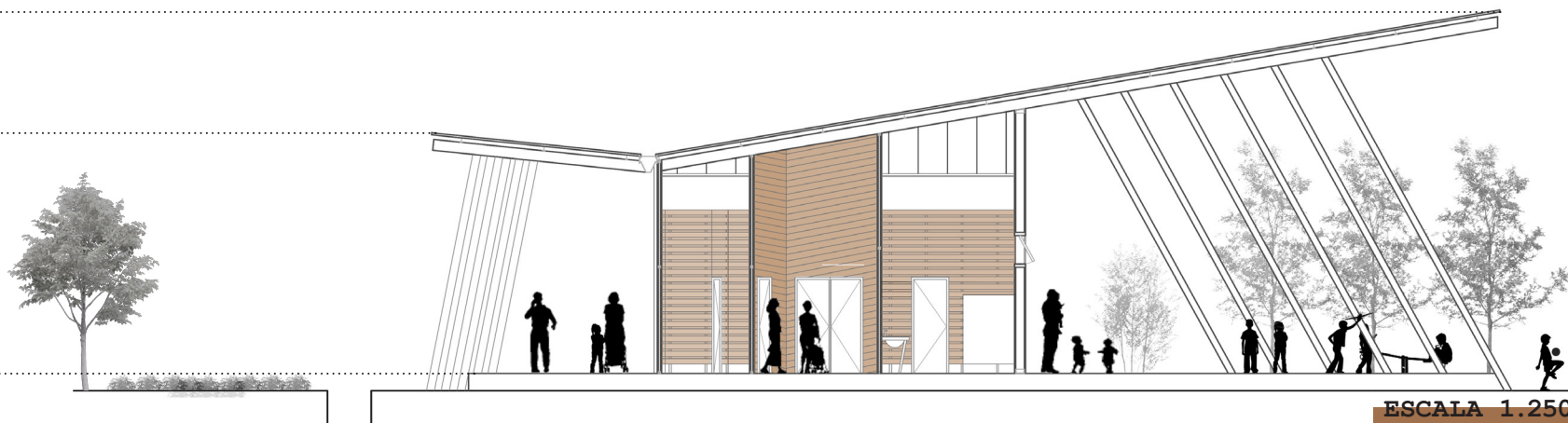
## CORTE TALLERES

+7,00m

+5,60m

+0,40m

±0,00m

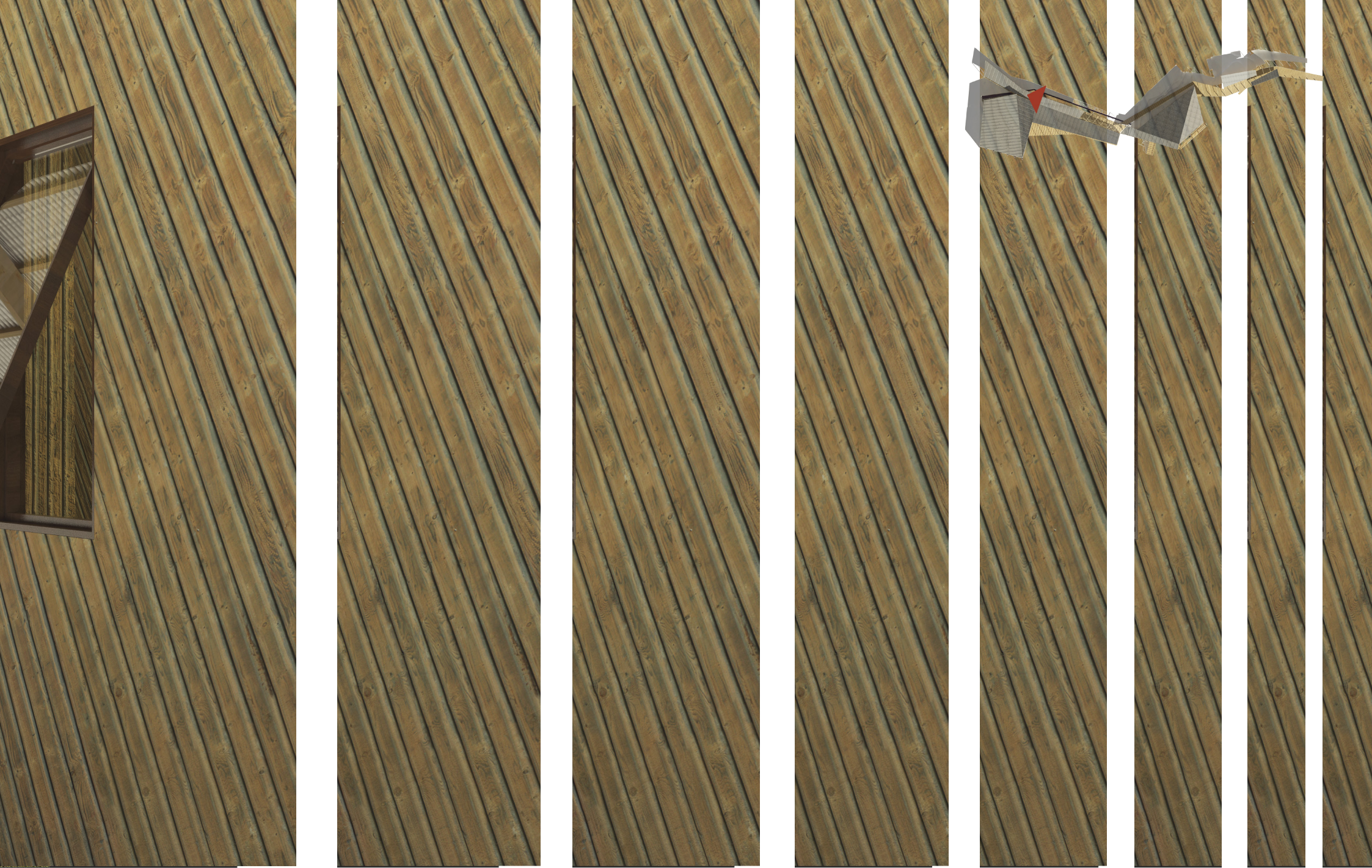


ESCALA 1.250





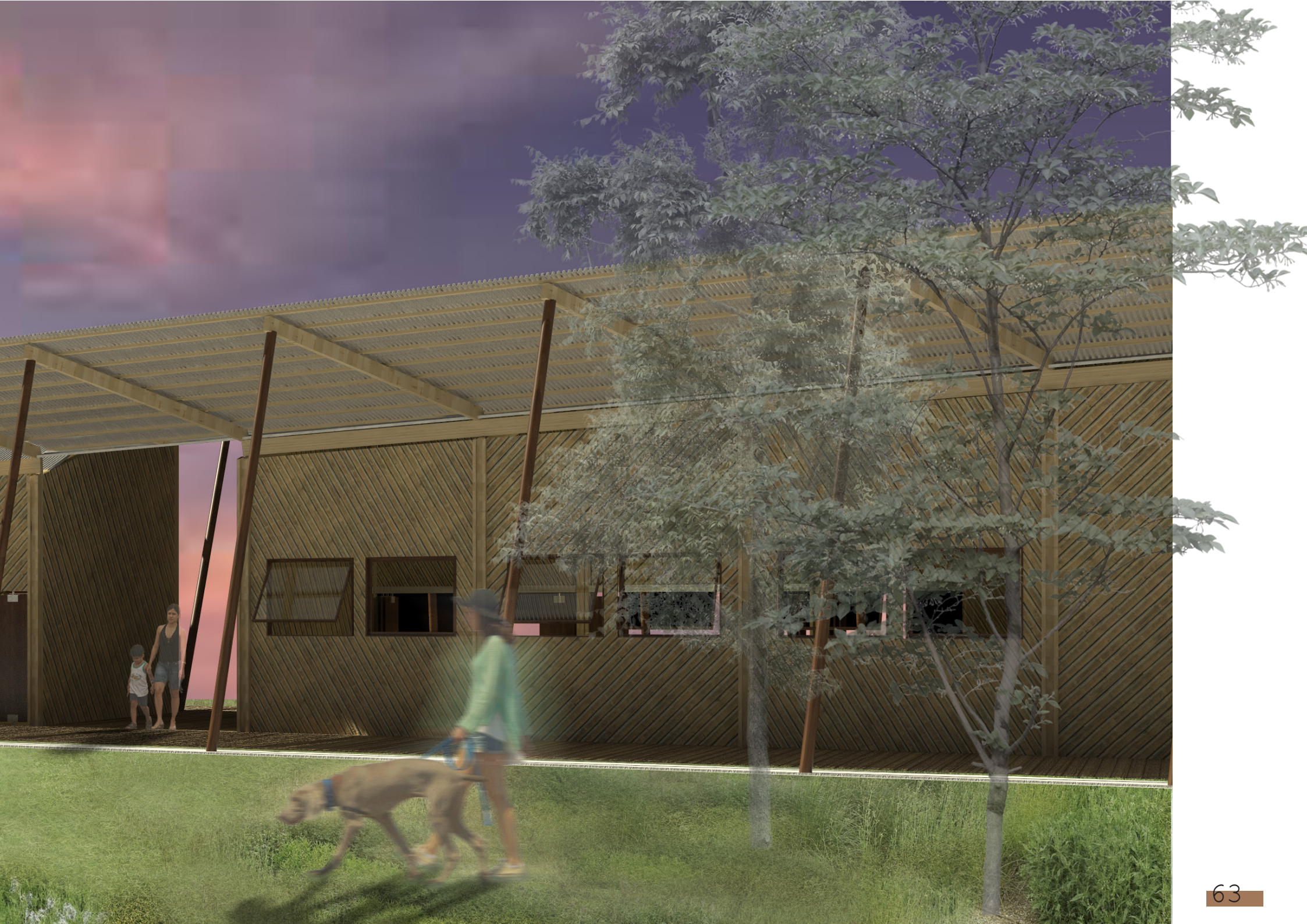








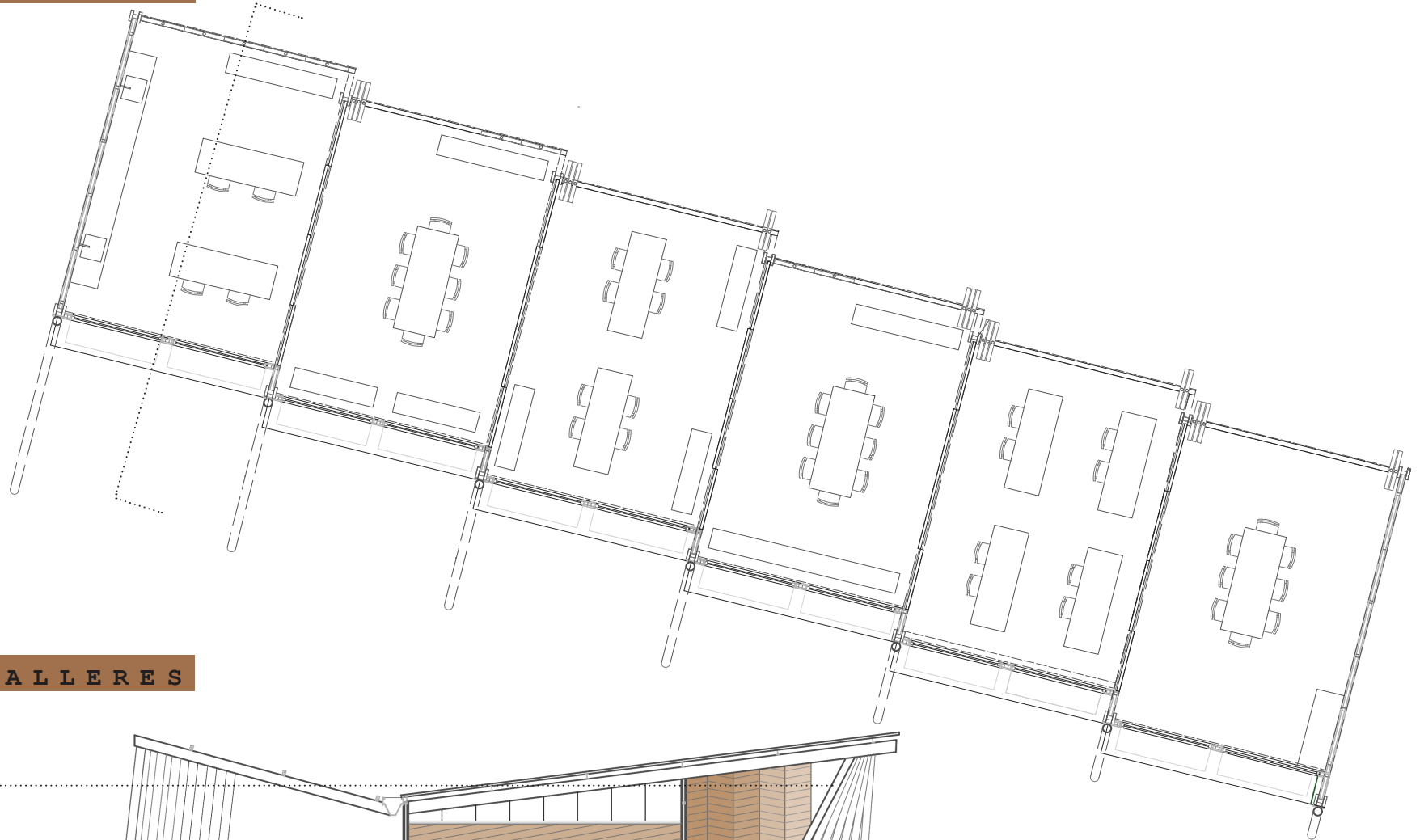




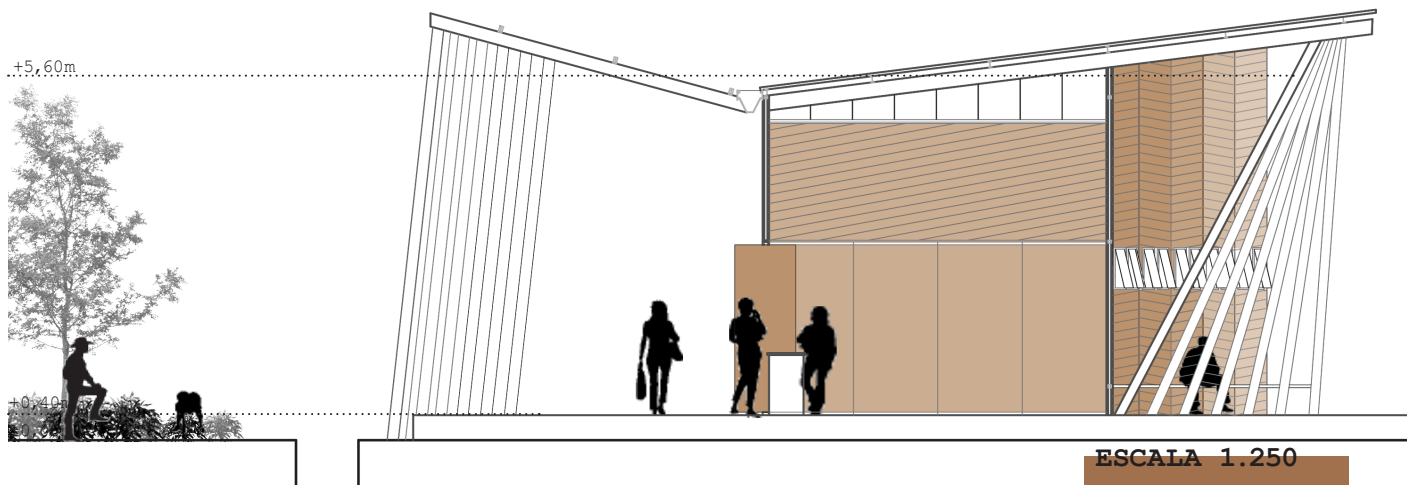




## PLANTA TALLERES



## CORTE TALLERES



ESCALA 1.100

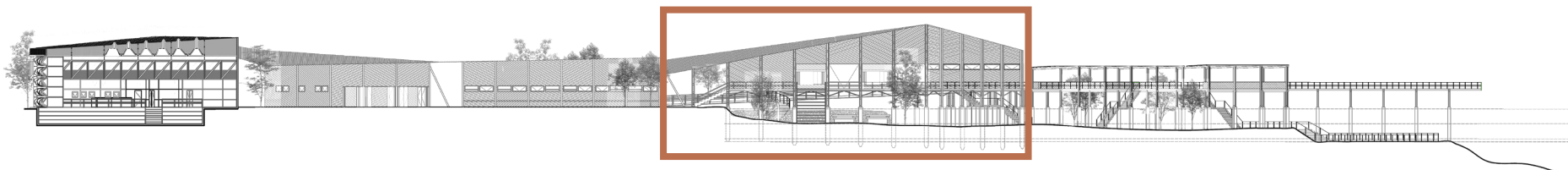
ESCALA 1.250

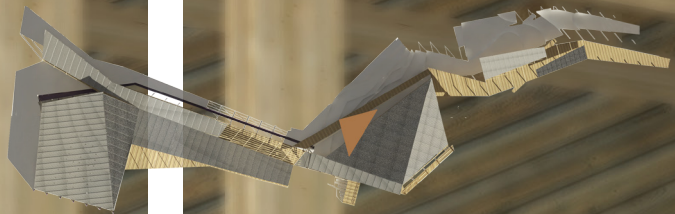




S E C T O R 3

C O P A D E L E C H E

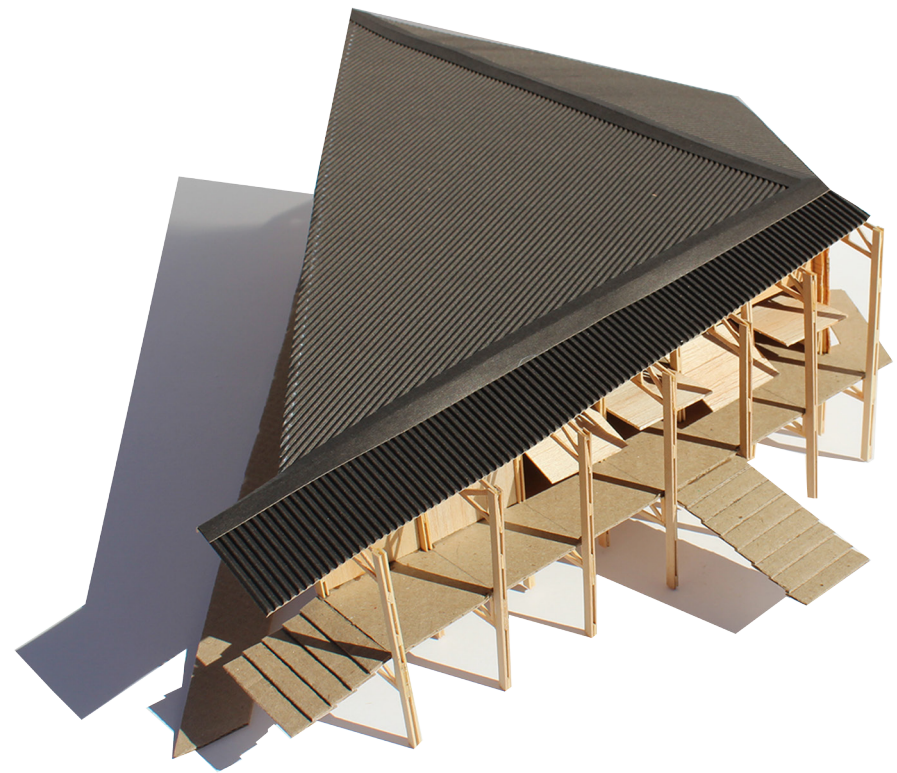
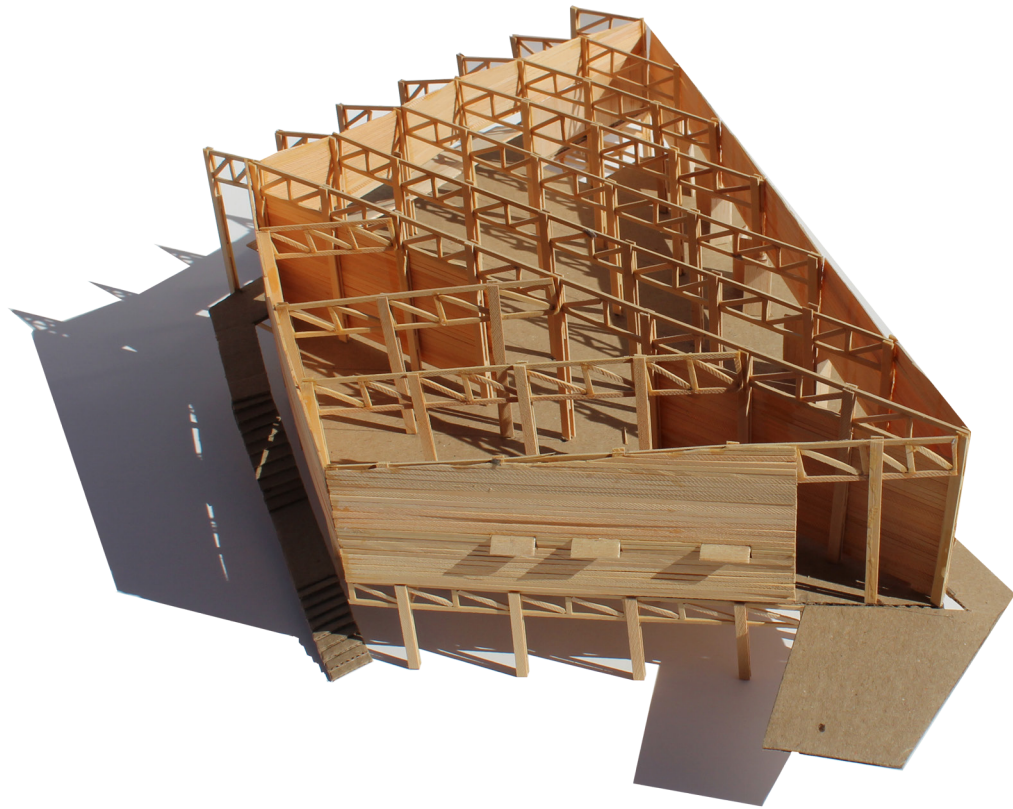


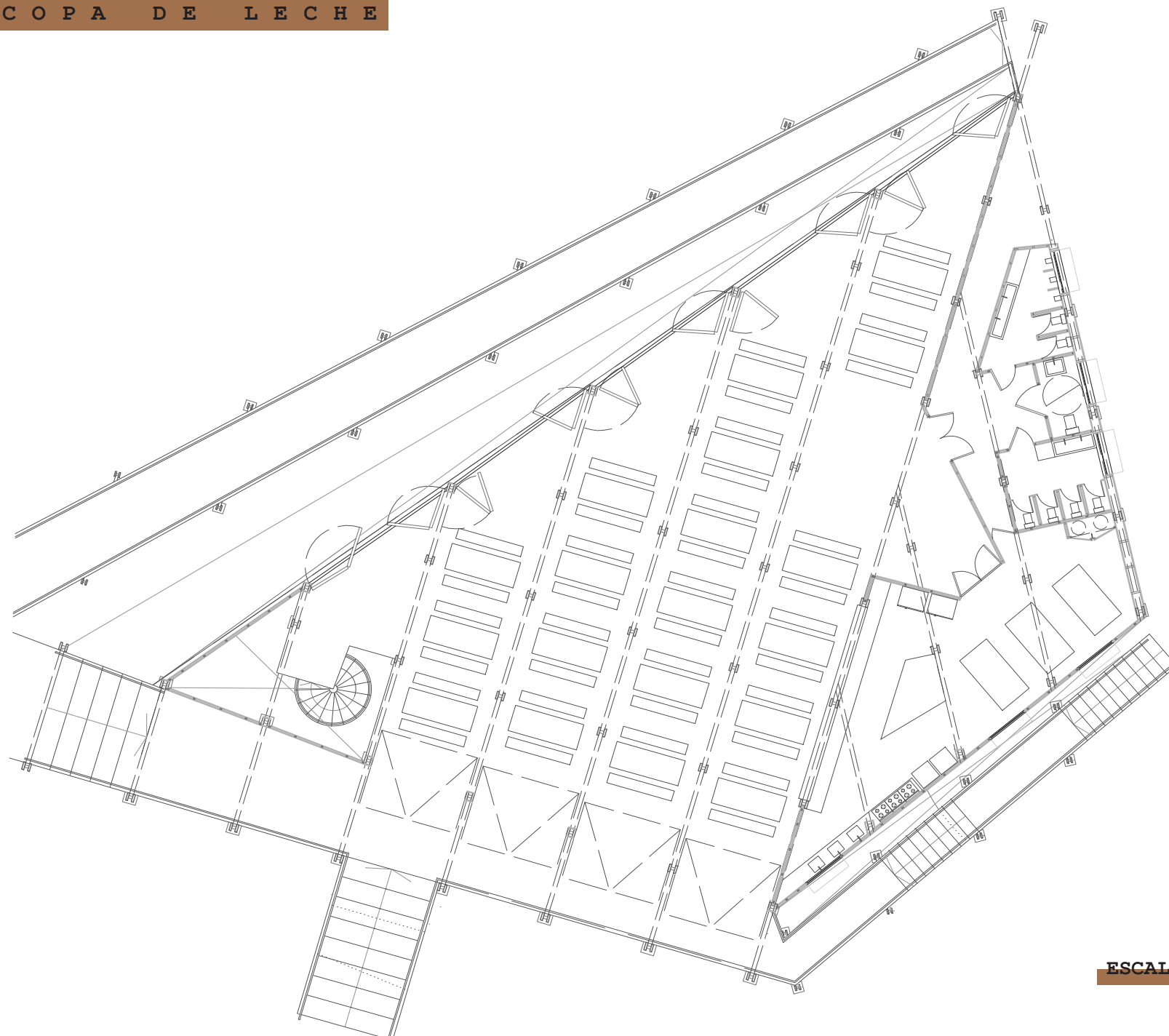






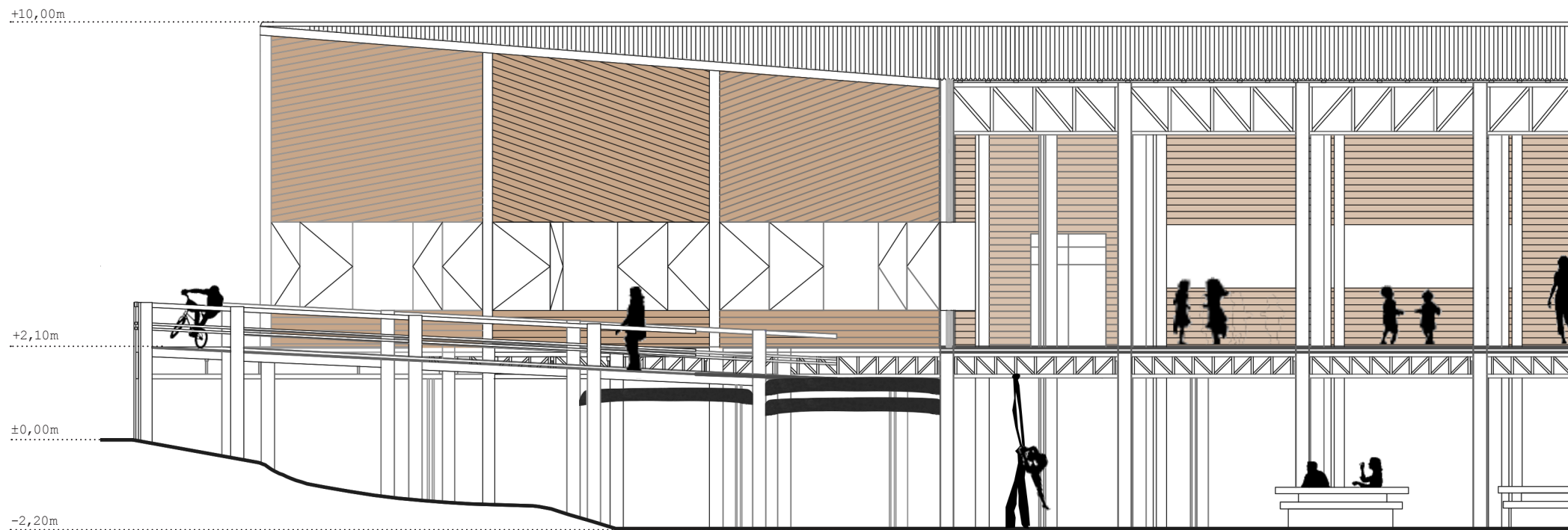




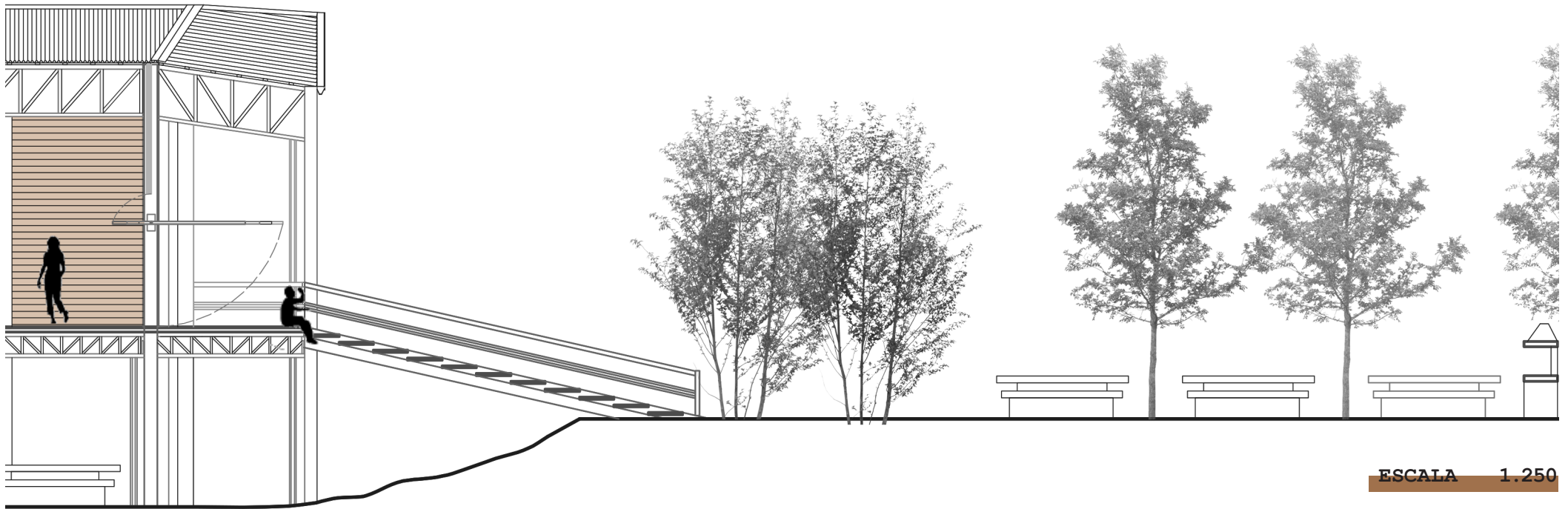


ESCALA 1.250

CORTE C O P A D E L E C H E

















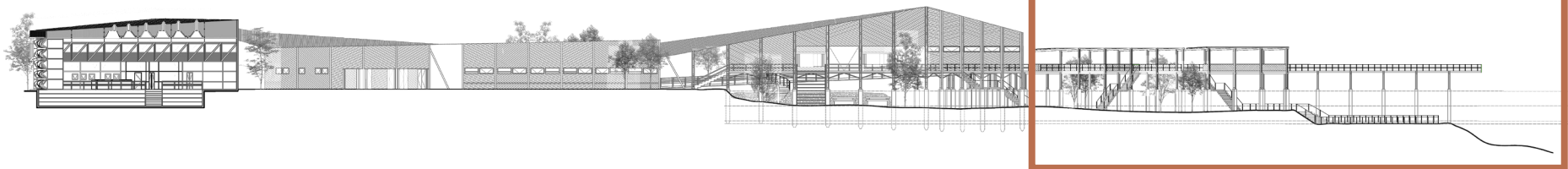




S E C T O R 4

M E R C A D O D E

P E S C A D O R E S







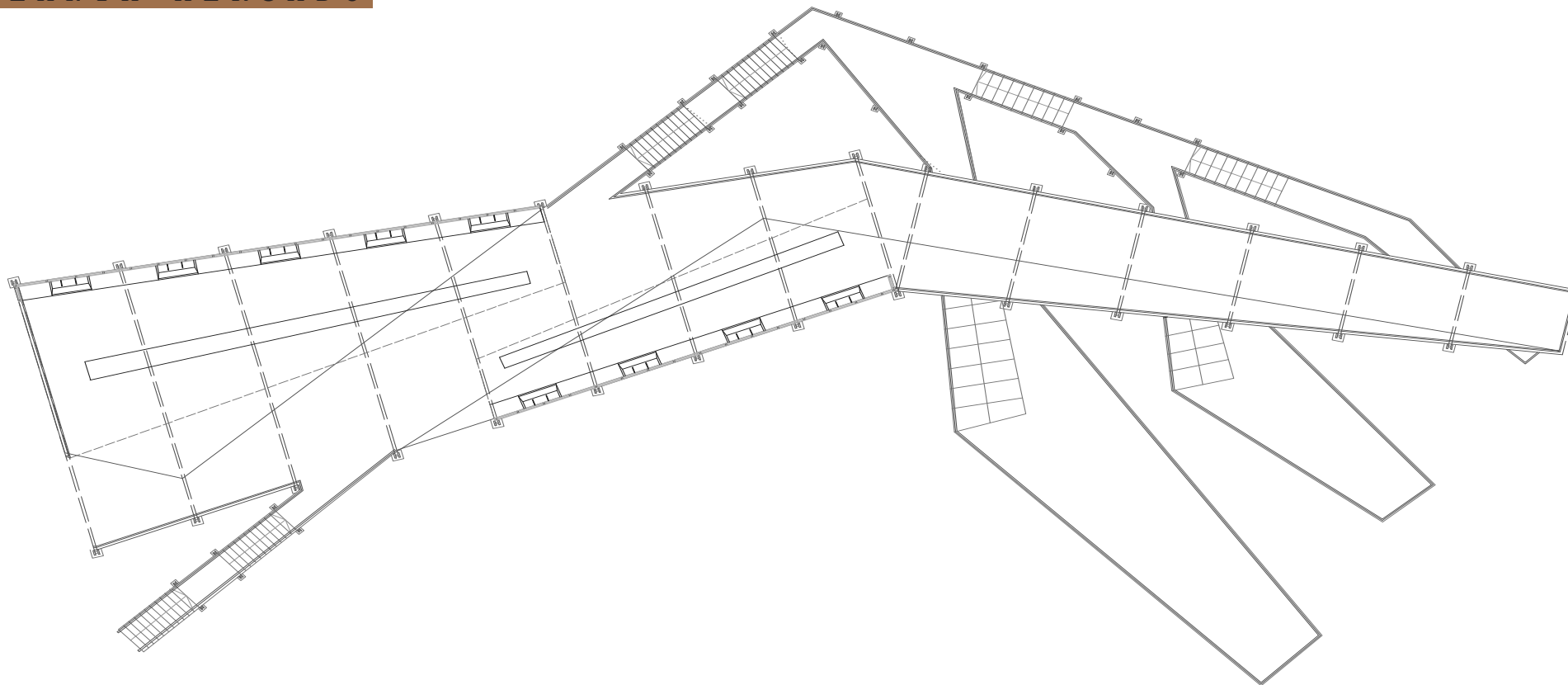






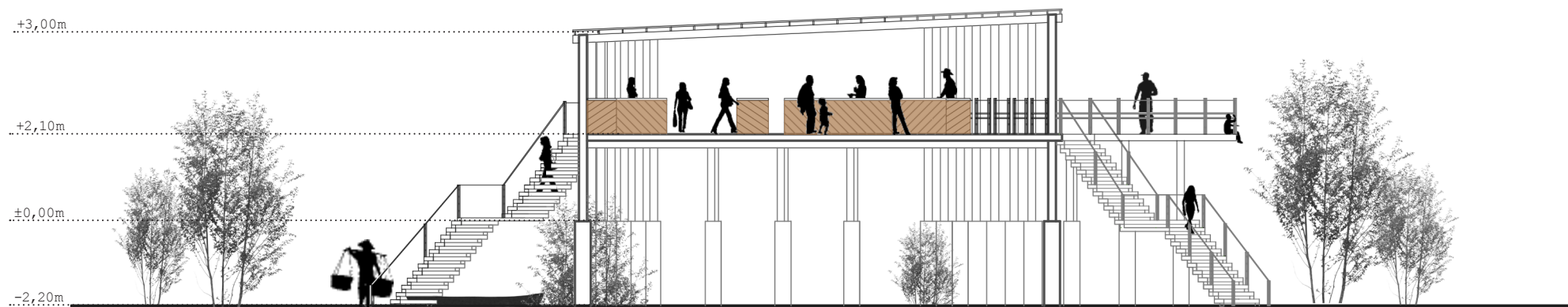


PLANTA MERCADO



ESCALA 1.100

CORTE MERCADO



ESCALA 1.250















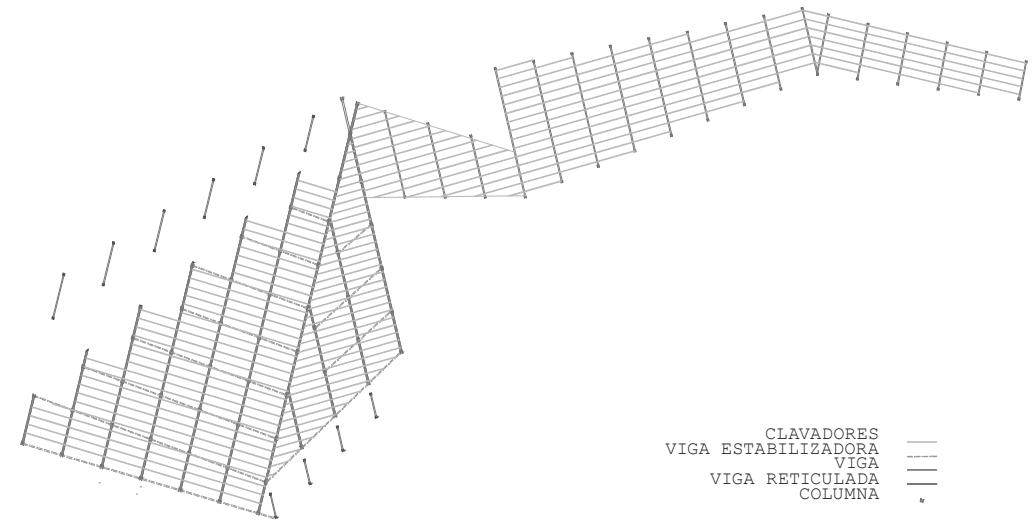
## 06. E S T R U C T U R A Y M A T E R I A L I D A D

El proyecto cuenta con una estructura independiente de **MADERA** como elemento principal en la totalidad de la obra. A lo largo de todo el recorrido se va adaptando a las diferentes escalas de los espacios.

Las **vigas**, tienen un papel fundamental en el resultado formal del edificio manteniéndose en un módulo de 4m. a los largo de todo el recorrido siendo el elemento vinculante entre los espacios independientemente de su escala. En los sectores de mayor envergadura se trabajo con reticulados de madera de pino laminada, recomendado para salvar grandes luces y es, además, más resistente al fuego que el resto ya que tiene una destrucción progresiva. En el resto de los espacios éstas se materializaron a través de secciones rectangulares compactas de madera del mismo tipo favoreciendo la espacialidad de cada índole.

Las **columnas** son madera de eucaliptus ancladas a pilotes de hormigón armado que en casos de inundacion evitan el contacto de la madera con el agua logrando su permanencia en el tiempo.

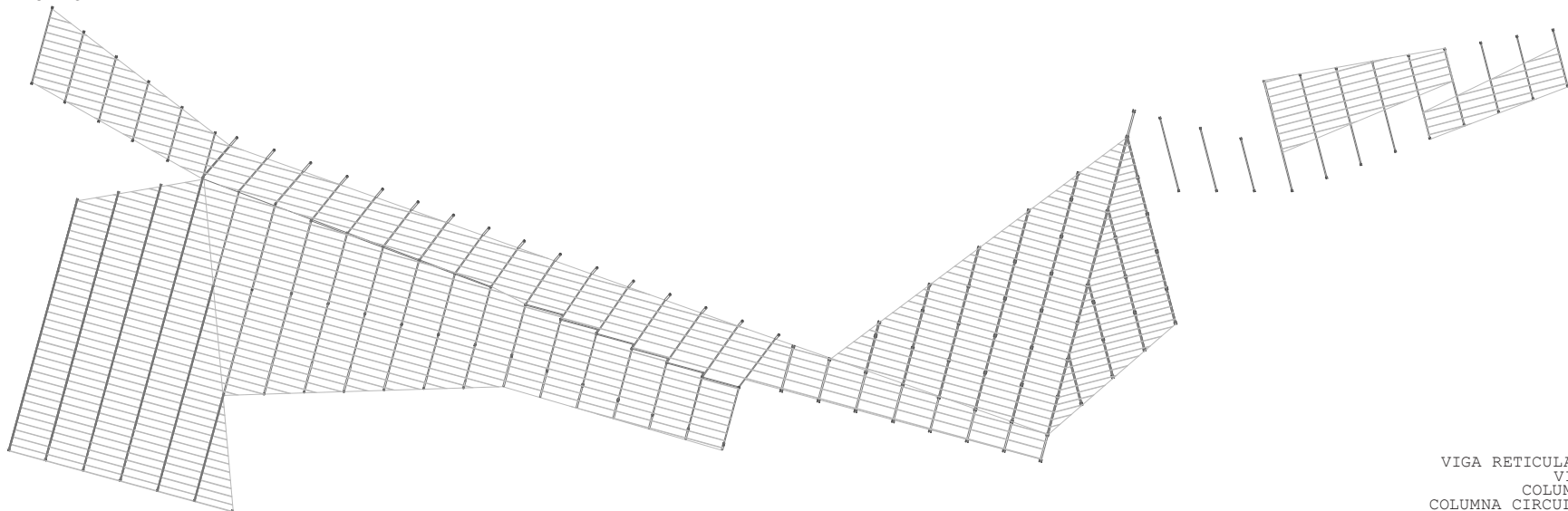
PLANTA ESTRUCTURA - ESC 1.500  
SOBRE COTA INUNDABLE



CLAVADORES  
VIGA ESTABILIZADORA  
VIGA  
VIGA RETICULADA  
COLUMNA



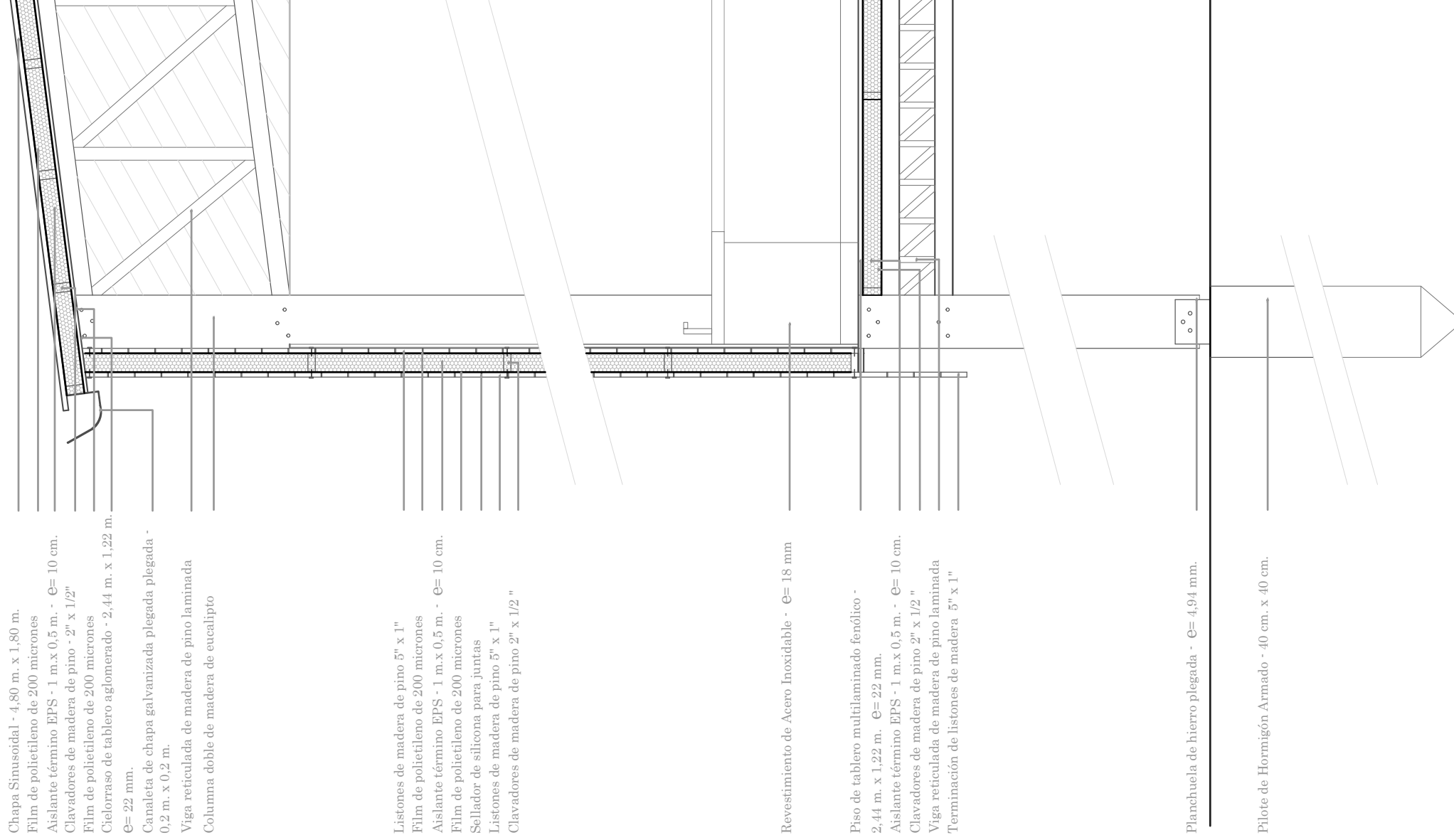
PLANTA ESTRUCTURA - ESC 1.500  
SOBRE COTA CERO



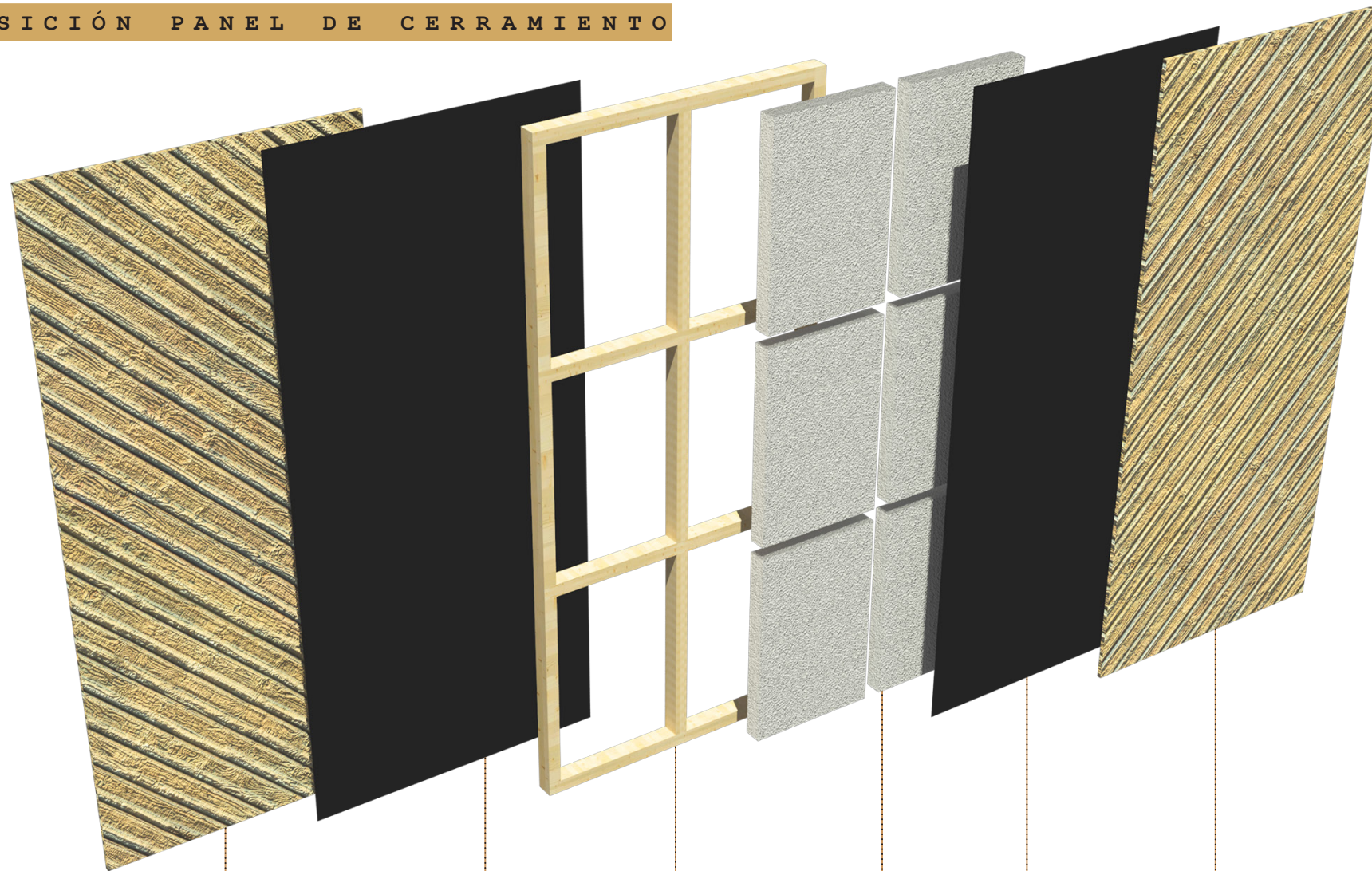
VIGA RETICULADA  
VIGA  
COLUMNA  
COLUMNA CIRCULAR







## COMPOSICIÓN PANEL DE CERRAMIENTO



LISTONES DE MADERA DE PINO  
5" x 1" 1/2"  
Terminación:  
tratamiento impermea-  
ble incoloro

FILM DE POLIE-  
TILENO DE 200  
MICRONES

CLAVADORES DE  
MADERA DE PINO  
1 1/2" x 4"

AISLANTE TÉRMI-  
CO EPS 1 x 0,5 m  
DENS: 25 kg/m3  
e:10 cm

FILM DE POLIE-  
TILENO DE 200  
MICRONES

LISTONES DE MADERA DE  
PINO  
5" x 1" 1/2"  
Terminación:  
tratamiento impermea-  
ble incoloro



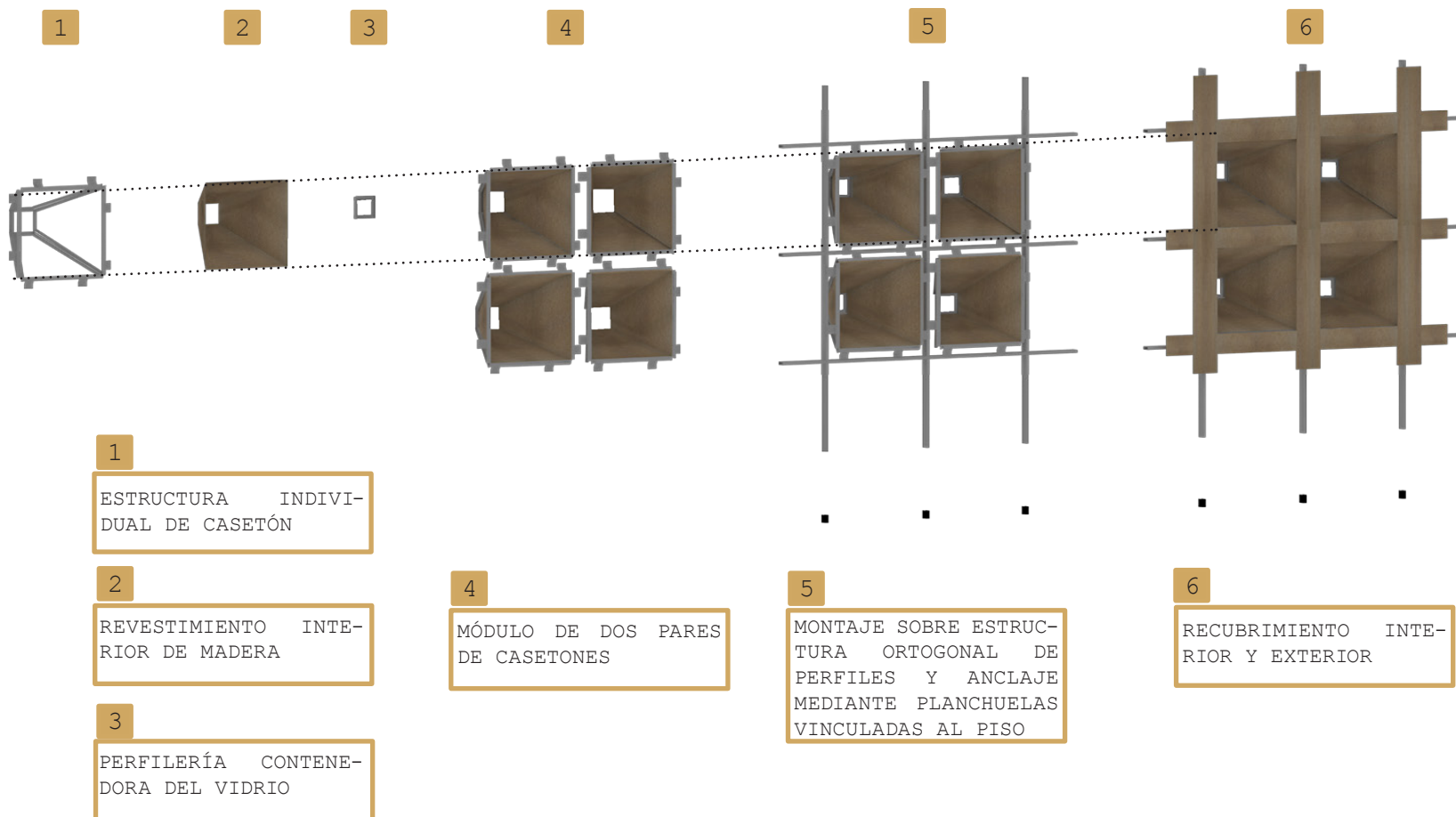
## C A S E T O N A D O S

Los **casetones** de madera se presentan como una solución ambigua en el espacio S.U.M. tanto para cieloraso, como para piel. Con ello se pretende dar respuesta a los temas del confort acústico, confort térmico, alojamiento de instalaciones eléctricas y homogeneidad material de las envolventes.

Su **estructura** se produce de forma individual, esto permite la incorporación en la construcción de los mismos, de personal no especializado proveniente de los talleres guiados.

La **estructura individual** se realiza con perfilera de hierro "I" conformando el perímetro de cada lateral rigizado con una diagonal. Este se une a la madera utilizada en el revestimiento del espacio. El módulo resultante se vincula mediante planchuelas de hierro a una estructura modular de tubos rectangulares, dejando como resultado una rejilla ortogonal que materializa la estructura portante de todo el casetonado. En la envolvente vertical la estructura se sostiene de forma independiente, mientras que en el cieloraso es alojada por las vigas reticuladas de madera.

En la piel exterior la madera se sella en cada junta y se reviste con un tratamiento impermeable incoloro. El resultado formal tanto interior como exterior del espacio es el elemento principal de todo el proyecto: **LA MADERA**.



CUBIERTA DE CHAPA SINUSOIDAL 1,10 X 4,8 m

FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES

ASLANTE TÉRMICO  
EPS 1 x 0,5 m  
DENS: 25 kg/m<sup>3</sup> e:10 cm

CLAVADORES DE MADERA DE PINO 2" x 2"

FILM DE POLIETILENO DE 200 MICRONES

CIELORRASO DE TABLERO MULTILAMINADO FENÓLICO 2,44x1,22m. e: 22 mm

VIGAS RETICULADAS DE MADERA DE PINO LAMINADAS

COLUMNAS DOBLES DE MADERA DE EUCALIPTO 8" x 11/2"



TABLERO MULTILAMINADO  
DE FENÓLICO 2,44 x 1,22  
m. e: 22mm.

CLAVADORES DE MADERA  
DE PINO 2" x 2"

VIGAS RETICULADAS DE  
MADERA DE PINO LAMI-  
NADAS ESTABILIZADAS CON  
VIGAS COMPACTAS DE MA-  
DERA DE PINO

COLUMNAS DOBLES DE MA-  
DERA DE EUCALIPTO 8" x  
11/2"

PLANCHUELA DE HIERRO  
PLEGADA e: 7,94 mm

PILOTES DE HORMIGÓN  
40 x 40 cm





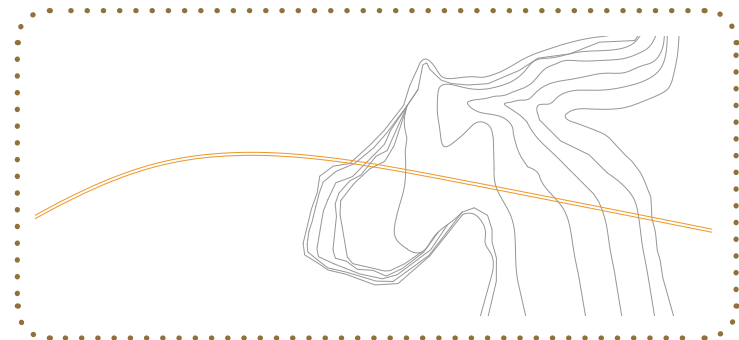
07.

I N T A L A C I O N E S

# INSTALACIÓN PLUVIAL

El terreno en su estado original presentaba condiciones de pendiente natural hacia el centro en una línea que hacia la desembocadura libre en el Río Paraná.

Considerando que la superficies a desaguar se incrementaron notablemente con la construcción de los nuevos metros cubiertos y semicubiertos de la obra, obstruyendo el flujo libre del agua que antes sucedía en el terreno, dicha línea fupe materializada con hormigón armado in situ explotando este recurso para el desagüe pluvial del proyecto.



PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO

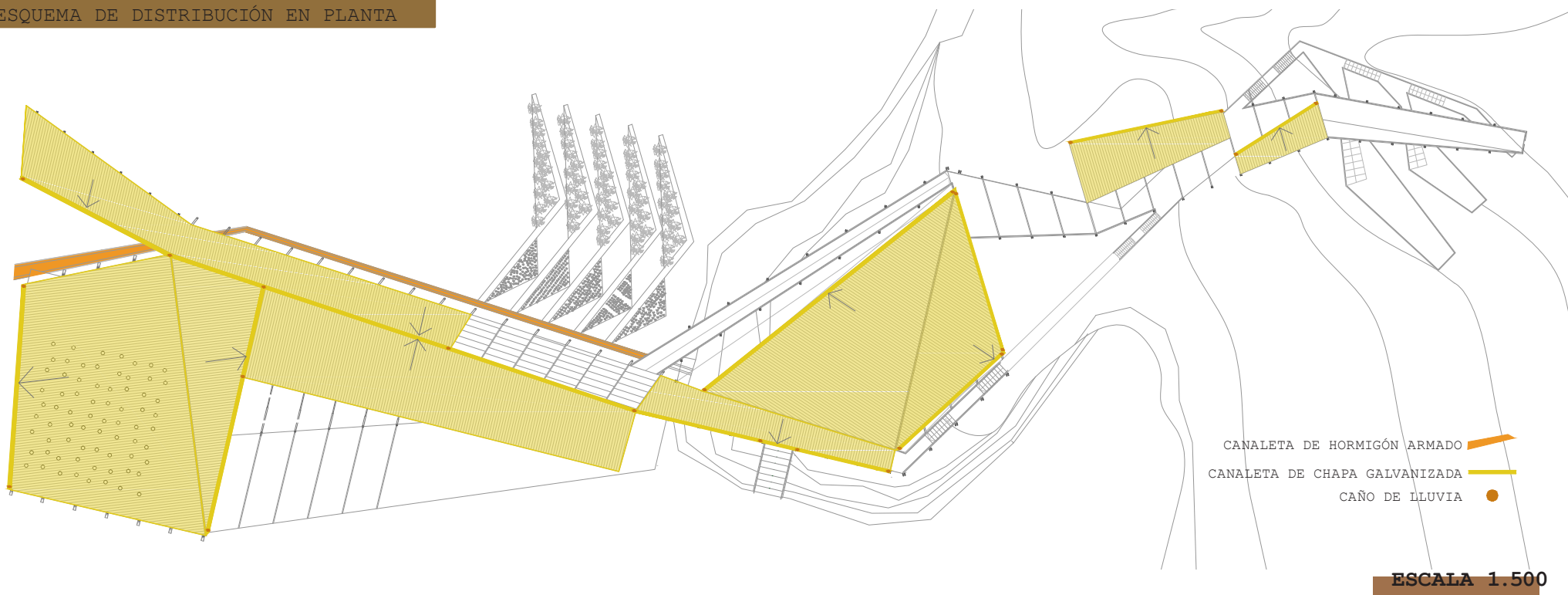


Los desagües de las cubiertas se realizan a través de canaletas de 20cm. x 20cm. de chapa galvanizada doblada y se transportan por caños de lluvia a la vista hacia una canaleta que cumple la función de albañal recolectando las aguas y guiándolas hacia la cota inundable.



CANALETA DE HORMIGÓN ARMADO (transporta las aguas hasta la cota inundable)

#### ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA



# INSTALACIÓN CLOACAL

La ubicación urbanística del terreno no permite la conexión a la Red Cloacal de la ciudad de Rosario. Buscando una solución responsable al desecho de los residuos domésticos, se optó por el tratamiento con un sistema de biodigestores que posibilitan el uso de ellos para riego del terreno, a través de un tratamiento a las aguas residuales.



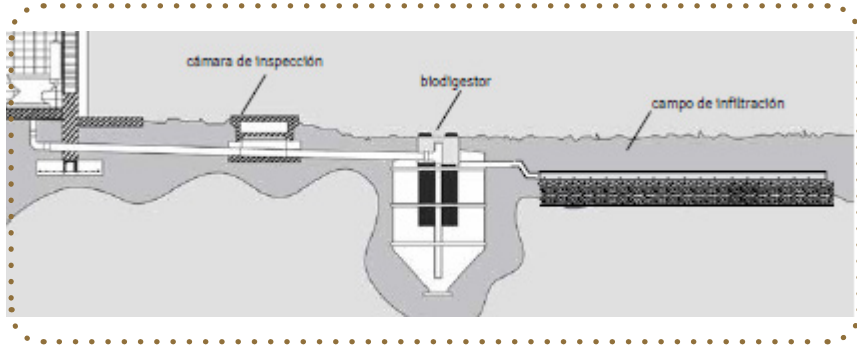
## 1. Biodigestor

El diseño del Biodigestor, permite resolver necesidades de saneamiento. Incorpora la estructura de doble pared, la pared interior con su construcción esponjosa le otorga mayor resistencia y aislación térmica, la pared exterior otorga una perfecta terminación lisa, esta pared contiene aditivos para evitar el envejecimiento al estar a la intemperie. El sistema completo se compone de tanque séptico con fondo cónico, cámara de contención de lodos estabilizados, sistema de extracción de lodos y filtro de esferas Biolam.



## 2. Cámara de extracción de lodos

La cámara de extracción de lodos estabilizados se debe realizar en obra de manera tradicional o con anillos pre moldeados de hormigón pretensado o plásticos, el fondo de la cámara no debe tener ningún tipo de aislación.



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA

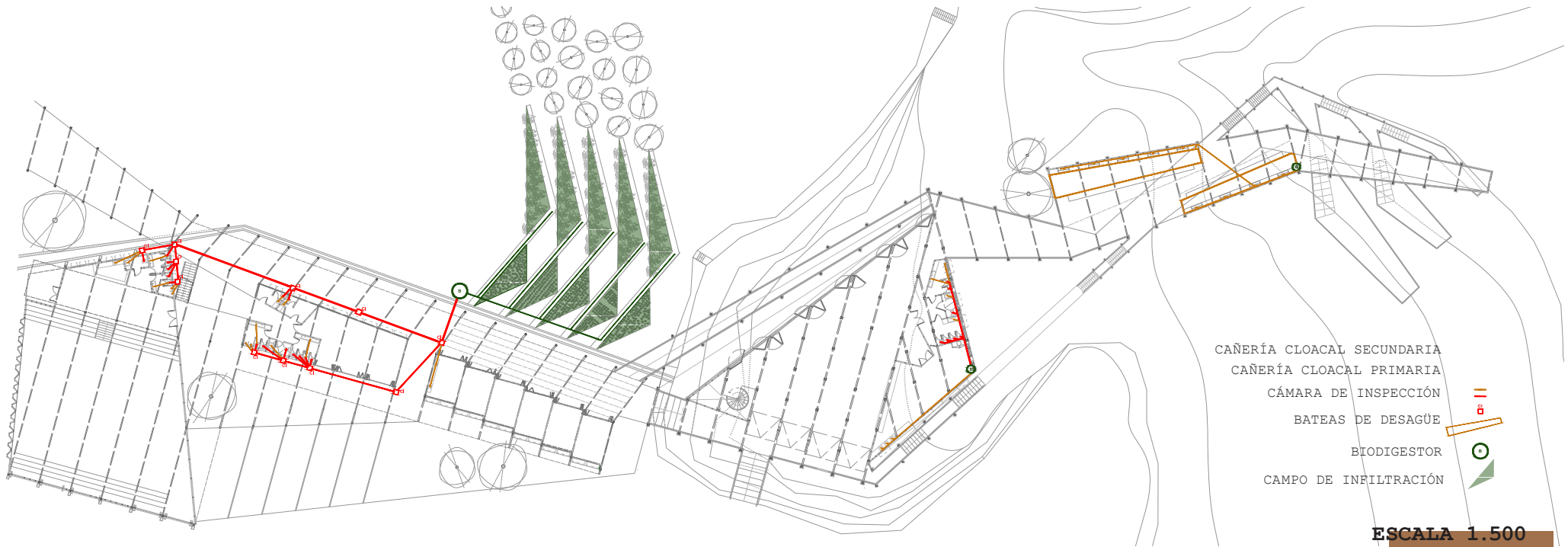
## 3. Campos de infiltración

Los Campos de Infiltración, completa el sistema de tratamiento, infiltrando el efluente tratado. Permitiendo que el suelo termine con el tratamiento.

Mediante el tratamiento, los desechos se vuelcan en todo el terreno por los campos de infiltración dependiendo de su sector de origen.

El **sector 1** y el **sector 2** son tratados en un biodigestor que deriva sus aguas, como sistema de riego, a la huerta de los talleres de oficios.

En el **Sector 4** se desarrolla ocasionalmente un mercado de pescadores, que vuelca sus aguas de limpieza en bateas colgantes en el piso de madera, llevadas posteriormente al tratamiento con otro biodigestor y vuelve al terreno por el campo de infiltración.



# PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

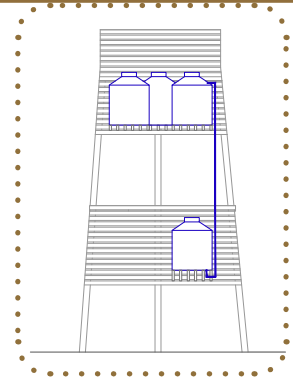
## PROVISIÓN DE AGUA FRÍA

- 3 TANQUES DE RESERVA de 2000 l.  
cada uno para servir a:

- 22 inodoros
- 47 piletas
- 6 migitorios
- 17 canillas de servicio

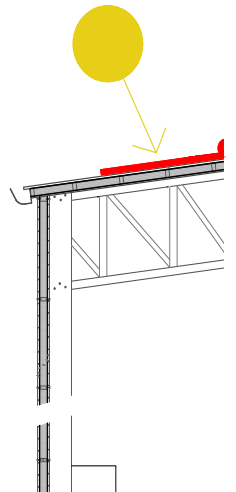
- SISTERNA 2000 l.

- 2 Bombas

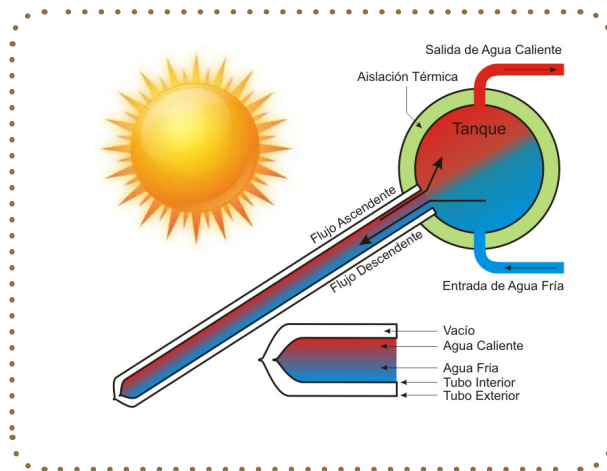


## PROVISIÓN DE AGUA CALIENTE

El sistema elegido para el calentamiento del agua consiste en calefones solares ubicados en la cubierta del edificio, complementados con termotanques dentro de los volúmenes, para finalaizar el proceso cuando se necesita.





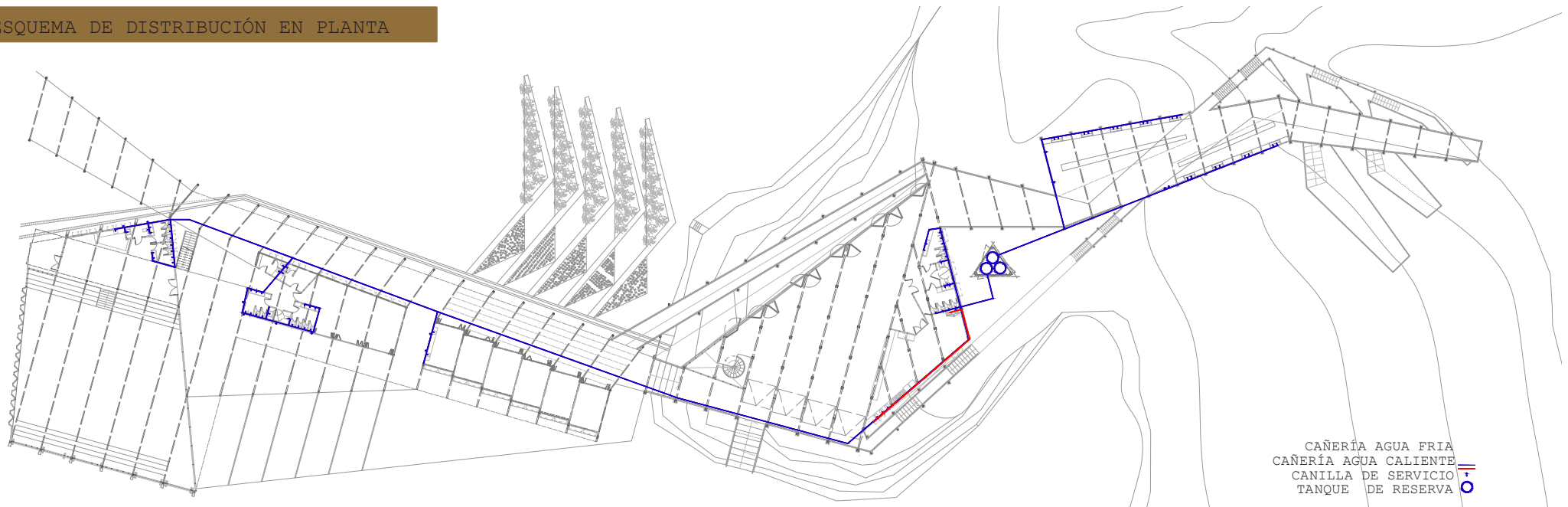


El tubo interior absorbe la radiación solar que transfiere al agua que fluye dentro de él. El tubo exterior cubre al primero y sella al vacío el espacio entre ambos tubos con lo cual se elimina la pérdida de calor, este actúa de termo, respecto al tubo azul captador en su interior. Y por otro lado, una zona de acumulación, un tanque de acero inoxidable en su interior con aislación de poliuretano, cubierto por una chapa externa.

Una vez caliente, el agua sube hasta el reservorio térmico o tanque, posicionándose en la parte superior del termotanque solar, ya que el agua caliente tiene menos densidad que la fría. El agua de los tubos de vacío se va continuamente reemplazando por agua fría que viene del tanque, que a su vez se calienta e reinicia el proceso.

El proceso dentro del termotanque solar consiste: en un zona de captación solar formada por una serie de tubos de vidrio al vacío que absorben, no solo los rayos solares directos, sino que también la radiación solar difusa permitiendo calentar el agua aún en días nublados.

#### ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN EN PLANTA



ESCALA 1.500

# S I S T E M A L U M I D U C T O S

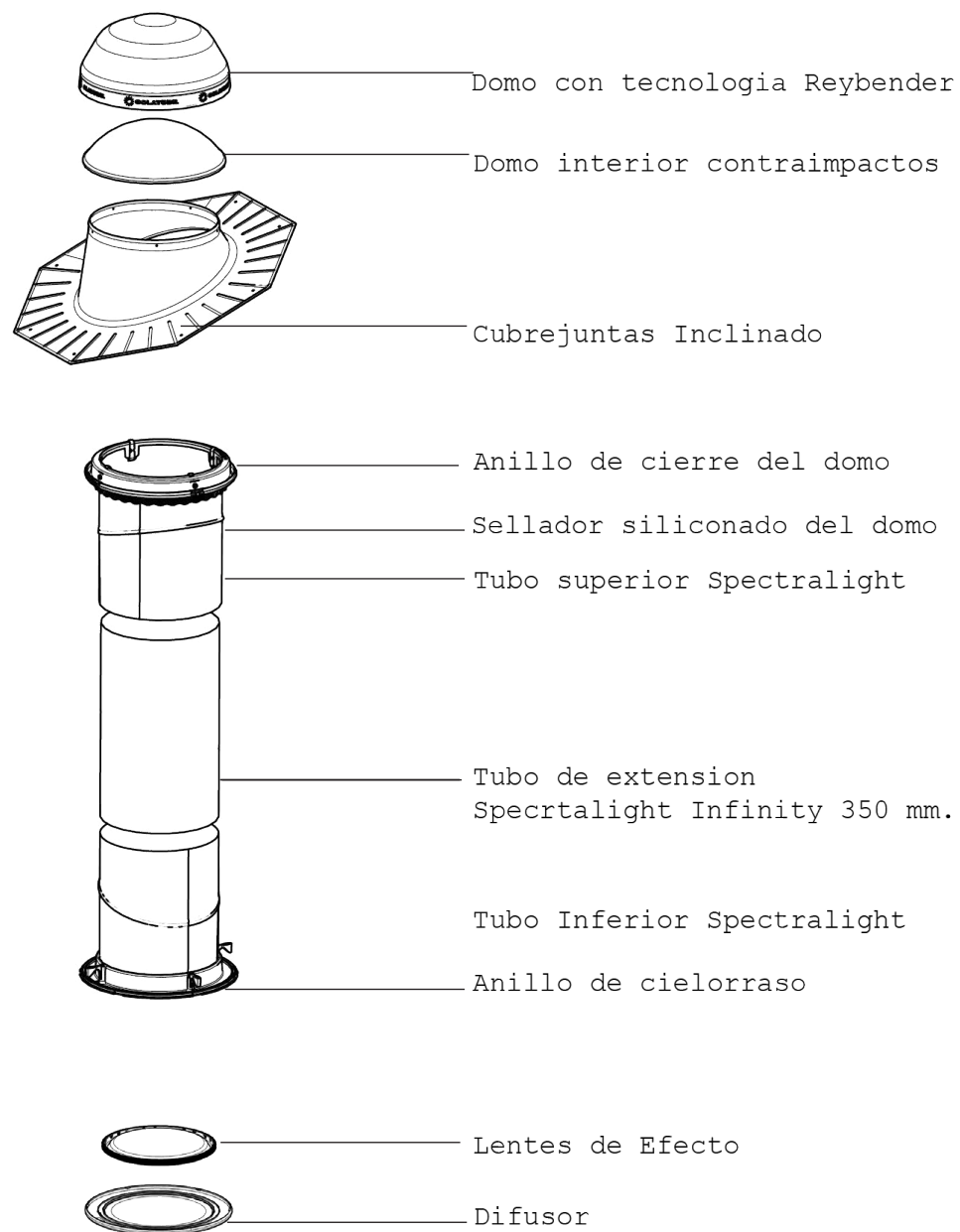
El sistema elegido para la iluminación del espacio S.U.M., consiste en lumiductos. Diseñados para capturar los rayos solares y llevarlos a través de un tubo reflectivo al interior del espacio. Este sistema posibilita la iluminación de espacios **naturalmente**, economizando el consumo energético en grandes proporciones.



MAQUETA DE ESTUDIO DE ILUMINACION

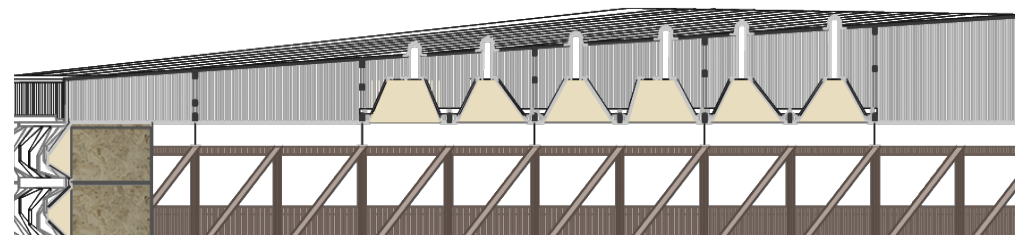


## COMPOSICIÓN DE CADA LUMIDUCTO



Cada tubo de 350 mm. de diámetro ilumina una superficie de 25 m. cuadrados aprox. ,el espacio S.U.M. cuenta con 54 casetones en el cielorraso, de los cuales 27 tienen el sistema de lumiductos aportando la cantidad necesaria para una iluminación optima dentro del volumen.

La iluminación artificial nocturna se aloja dentro del mismo espacio en los casetones que tienen el sistema instalado, ya que el revestimiento reflectivo del equipo hace que la luz se potencie mejorando ampliamente el rendimiento de una lámpara regular. El resto de los casetones contienen el sistema tradicional de iluminación artificial.







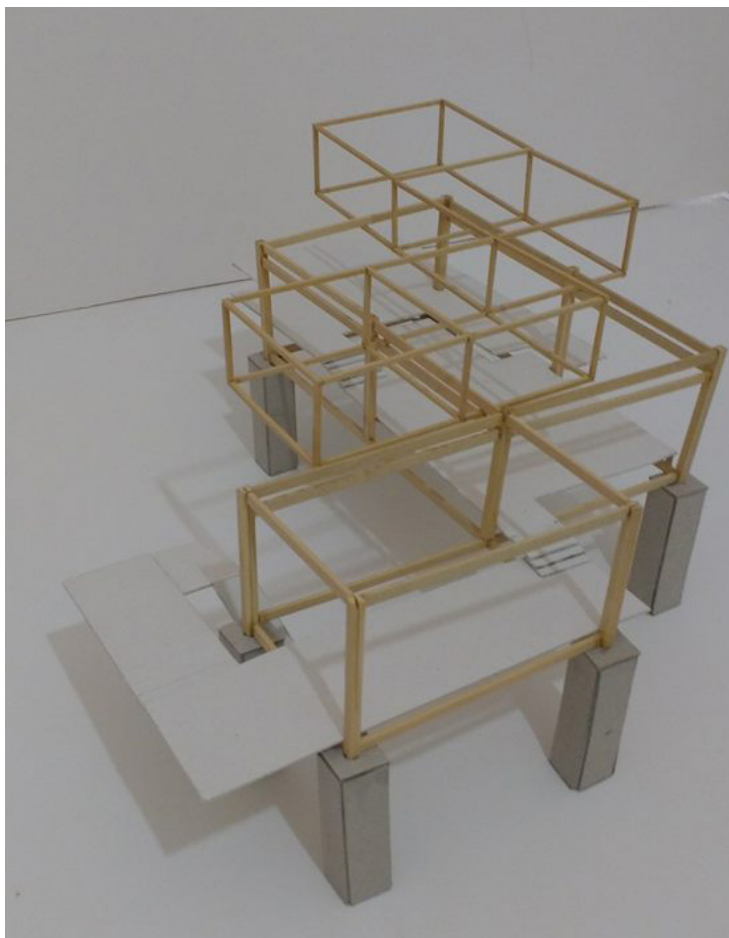




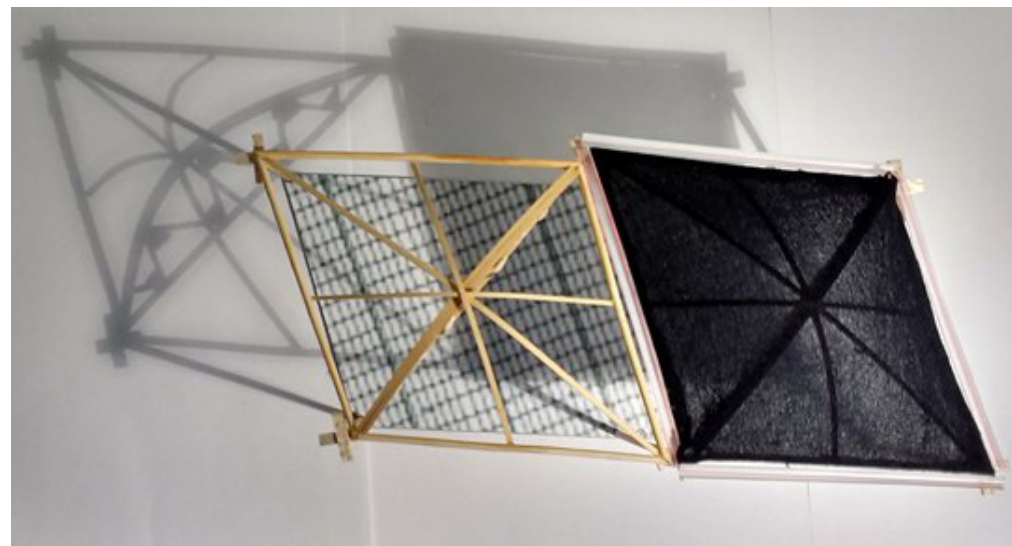


## BIBLIOGRAFÍA

- <https://m1db.wordpress.com/>
- <https://m2db.wordpress.com/>
- Revista *PLOT* numero 35
- <http://www.amereida.cl/>
- *Publicación Matéricos Periféricos, edición Número 12, Accidente informe una acción hacia la caída, 2015.*
- <http://www.mirallestagliabue.com/>
- "El espacio publico, ciudad y ciudadania", 2000. Borja, J
- "Interrelaciones urbanas" JANCHES, F. ROHM,M
- <http://www.rotoplasargentina.com.ar/>
- <http://www.iluminacionnatural.com.ar/>
- <http://ecoenergiasolar.com.ar/calefon-ecoenergiasolar.html>
- <http://www.rosario.gov.ar/web/ciudad/planeamiento-urbano/plan-urbano-rosario>
- *Formless: A User's Guide*, BOIS,Y. KRAUSS, R
- <http://febook.com/Rosariocuentodevidas/>



MAQUETA CASO DE ESTUDIO - XUL SOLAR



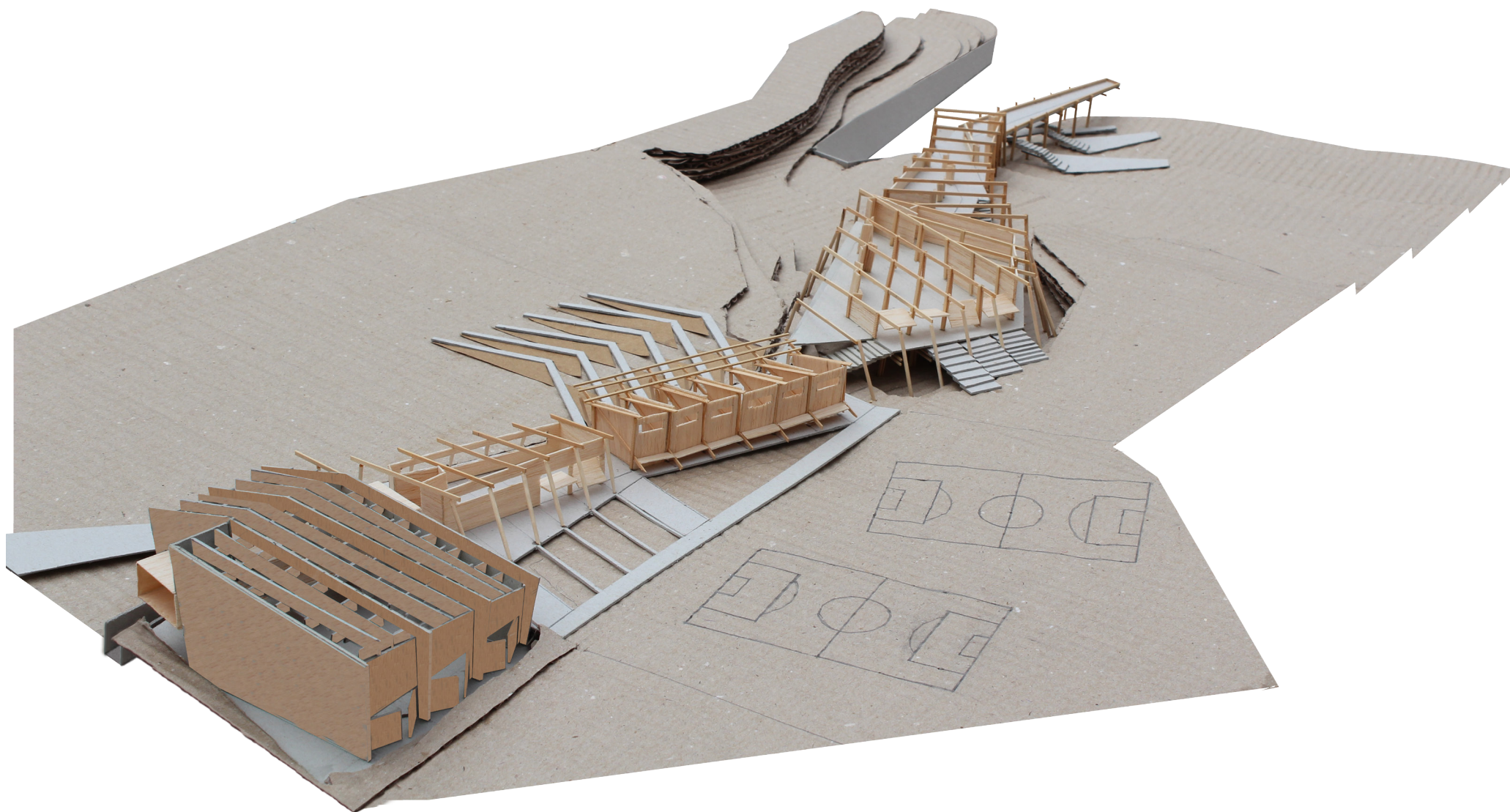
MAQUETA CASO DE ESTUDIO - CASA DE LOS NOMBRES



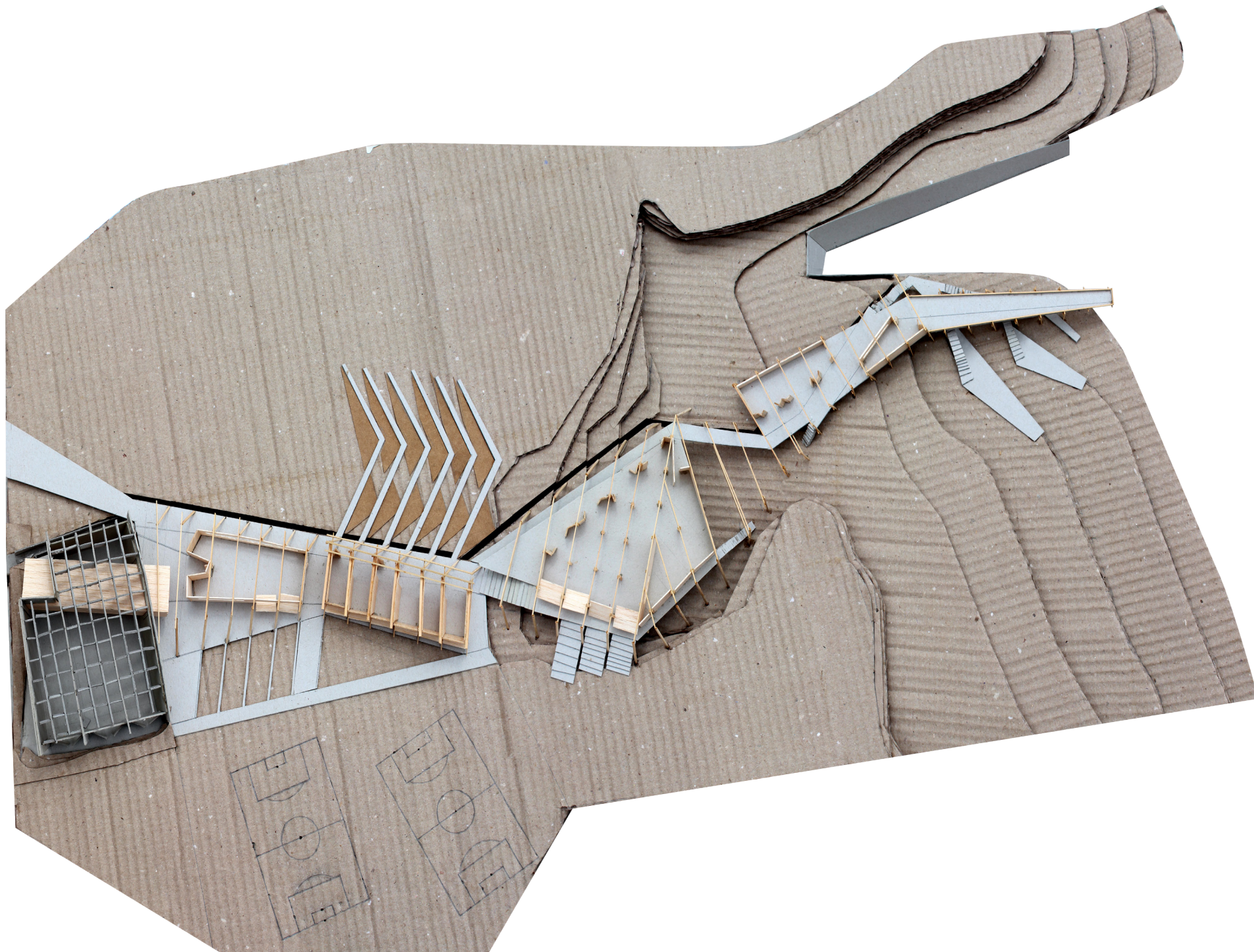
MAQUETA CASO DE ESTUDIO - HOSPEDERÍA DE LA ENTRADA















MEMORIA PROYECTUAL

“En uno de los primeros encuentros con el lugar nos sentimos atraídos por ‘el agua que corre’ y ‘el río que fluye’. En un primer momento los puentes nos fueron conduciendo a un sector en donde el agua pueda FLUIR hasta su desembocadura, devolviéndole al barrio su vínculo con el RÍO Paraná.”

A partir del estudio de las migraciones de la gente hacia afuera, pudimos notar las carencias que hay en él y formular un programa buscando generar una ‘protesta’ que le devuelva al barrio lugares, apoyando la formación y la producción regional como punto principal, revitalizando “El Maugrullo” mediante la educación, el trabajo, la salud, lugares de recreación, etc.

Relevando los movimientos diarios que hacen los integrantes del barrio, logramos identificar mediante esos FLUIDOS peatonales, NOCIOSOS de masas y sus contradicciones. A partir de los edificios activamos el programa, entendiendo especialmente al MOVIMIENTO que fueron la base mínima de las secciones utilizadas como genealogía proyectual (ánulos, como quiebres en la cubierta del edificio), donde incluimos actividades del programa. Así mismo los PUNTOS confluenciales de los recorridos se convirtieron en la dimensión de ciertos aspectos funcionales del programa.

Nuestro proyecto se desarrolla con un carácter lineal, de recorrido, que se va fracturando de acuerdo a las secciones obtenidas. Así mismo a medida que avanza hacia el Río va cambiando su forma y su función, desarrollando una idea metamórfica.”

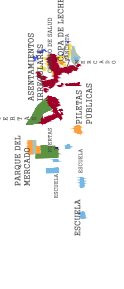
MAPA DEL TERRITORIO



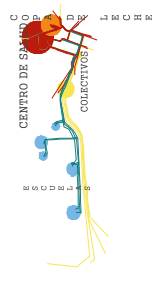
GEOLÓGICA



ESQUEMA GENERAL



MOVIMIENTOS



PLANOS SUPERFICIALES



VISTA LONGITUDINAL

